

في إطار ميزانية الخير اعتمد ٥٨١ مليوناً لمشاريع منطقة القصيم وقد تابعها بنفسه لخدمة المنطقة والمواطن ..

القصيم - مكتب «الرياض» - عبدالله العبادي -
 ابدى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم بتصريحه طلياً،
 قاله لعدد من اعضاء مجلس الشورى، والتي تخدم منطقة القصيم، التي ارجو لها كل تقدم واظهار
 قد تاهمتكم لعلهم يعينوني اثناء وجودي في الرياض على هذه المشاريع وهذه
 نظرة ، هذا وقد بلغت مشاريع على النحو الاتي :-

مشروعاً تحت التنفيذ حالياً بلغت تكايفها ٩٦ مليون ريال وقال أيضاً قد تم اعتماد إنشاء مبني جديد لاتقاع شائوية ثالثة في بريدة.

في حدود ٨ ملايين ريال ومبني ثانوية الاسباح في حدود ٨ ملايين ريالاً وتم اعتماد إنشاء مبني باليزرقا والترويب وفتح متوسطة بريدة وإنشاء مبني مسلح قسمة الليكيزية ومبني مسلح بالانجب مبني بالرس وقد اعتمد لها ٤٠ مليون ريال وهناك عشرون مبني طرحت في المناقصة في حدود ٣٠

وإنارة ٢ مليون ريال تنعيم وتسوير حقيقتين ٤ ملايين نزع ملكيات ٦ ملايين شبكة مياه للمناطق الجنبية بالرس.

هذا وقد بلغت ميزانية كل من المبنى ١٢ مليون ريال واشتملت أيضاً على عدد من المشاريع الحيوية الهامة وكذلك بلغت ميزانية الليكيزية ٣٨ مليون ريال لإنشاء عدد من المشاريع التي تنفع المواطنين كما بلغت أيضاً ميزانيتها رياهن الخضراء ٢٤ مليون ريال وميزانية الخضراء والصحابة ١٦ مليون ريال، وبلغت

ميزانية بلدية بريدة بلغت ٢٢٢ مليون ريال وزعت على عدد من المشاريع وقد اعتمد ١٥٠ مليون ريال لإنزع ملكيات ٢٢ مليون مهندس على تسعين ٩٢ مليون ريال تحسين وتجميل لمبنة بريدة مرحلة واحدة وكذلك ٤٠ مليوناً لتنظيم ثلاثة مواقف للسيارات وسفلة مداحل بيدة الشمالية والشرقية والجنوبية سفلة دائمة و١٠ ملايين شبكة مياه ٠٠ هذا وقد بلغت ميزانية بلدية عفيفة ٢٠٠ مليون ريال وموزعة على المشاريع الاتية ٥٤ مليون ريال

● **الامير عبد الاله**

ملكون ريال وكذلك اعد مبلغ ١٠ مليون ريال لانشاء استاد رياضي يبريده ومنقولم ياستلم ارضه من قبله ومنسب البناء بعد الاستلام وقد تم اعتماد المبلغ ١٠٠ مليون ريال ليزانية سنوية للرواتب وشراء الاثاث والمعدات والاجهزة والوسائل التدريبية لمعاهد اللياقة البدنية.

● **ميراثية الياضع ٢٠ مليون ريال**

وبلغت ميراثية الجمعات القروية في كل من : الجمع القروي واليهانيان عملاين ، الجمع القروي والشماسية ٤ ملايين ، الجمع القروي لعيون الجوا ٤ ملايين ايضا وبلغت ميراثية بلنية الاسياح ٢٠ مليونا كما احدث محمد قز حديد بنحة ..

● **ميراثية الياضع ٢٠ مليون ريال**

وبلغت ميراثية الجمعات القروية في كل من : الجمع القروي واليهانيان عملاين ، الجمع القروي والشماسية ٤ ملايين ، الجمع القروي لعيون الجوا ٤ ملايين ايضا وبلغت ميراثية بلنية الاسياح ٢٠ مليونا كما احدث محمد قز حديد بنحة ..

سموه أيضا عن المشاريع الزراعية فقال انه سيقام برج للمياه ببريدة وتوسعة الشبكة الحالية في بريدة بمبلغ ٧٠ مليون ريال كما ان هناك مؤسسة وطنية تقوم بتمديد الرحلة الخاصة من مشروع شبكة مياه بريدة ويوشك الانتهاء من هذه العملية تقريبا ٥٠ وقد بدأ العمل في حفر بئرين ببريدة ومثلها بعينزة ومشاريع أخرى للمياه في بعض مدن وقرى منطقة القصيم وفي ختام التصريح قال سموه انني اتمني من الله العلي القدير ان يجعل هذه المشاريع خيرا وراقيا في ظل حكومة صاحب الجلالة وولي عهده الامين أنه سميع مجيب *

٧٥١٥ مليوناً لتنفيذ الطرق القائمة والجديدة

حَفَّارَةُ انْجَرَسُولُ رَانْدُ T5

معرض موارد المياه

وعلى أرض الغرفة التجارية بالرياض
الفترة من يوم ٣١ مايو إلى ٥ يونيو

ندعوكم لمساهمة الحفارة T5 I-R في معرض موارد المياه والمناقشة مع مهندسي انجمنبول - رائد والزاهد للتركيبات عن مزايا هذه المعدة ، الفريدة في نوعها ويسعد المهندسين المقيمين على المعرض أن يجهشوا الى الفرصة لرؤية هذه الحفارة وهي تقوم فعلاً بعملية حفر بئر للماء في منطقة الرياض .



شركة الزاهد للتراكاتورات
والمعدات الثقيلة المحدودة

الرياض - واس -
 بلغت ميزانية وزارة المواصلات للعام المالي ١٤٠٠ هـ - ١٤٠١ هـ ٧٥٨٥ مليون ريال بزيادة قدرها ٢٤ في المائة عن العام الماضي .
 صرح بذلك الدكتور فاضل السليم وكيل وزارة المواصلات لشؤون الطرق الذي أعرب عن أمله في أن تحقق هذه الميزانية الأهداف التي تسعى

اليها الوزارة وهي استكمال شبكة الطرق وتطويرها لتؤدي خدمة أفضل للمواطنين وتساهم في خدمة الاقتصاد الوطني .

وغن الهدف الرئيسي الذي وضعته وزارة المواصلات امامها عند اعداد خططها الخمسية قال الدكتور ناصر السلوم في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان للهدف الرئيسي هو بقاء شبكة حديثة من الطرق المعبدة تربط الطرق الرئيسية داخل المنطقة ومراكز التجمع السكاني بعضها ببعض وربط

كما اشتملت الميزانية على الاعتمادات اللازمة لتنفيذ عدد من المشاريع الجيدة والتي اهمها تحسين وانواع طرق المنطقه الشرقية التالية : طريق العزيزية - نصف القصر ، وطريق النمام - سيحات - صفوة السريع وطريق الميذ - تقاطع الظهران وطريق القشة - مطار الظهران وطريق الظهران - النمام وتحويله المطار وازدواج طريق ايتيق - الهفوف - وطريق الطائف - بني وهو ثلاثة وطريق الطائف - بني سعد وهولثانة والطريق السريع بسين الرياض والدمام . وكذلك بعض طرق الحج وطريق مكة المكرمة - السيل الكبير - الحوية .

يقوم بتنفيذها حاليا وتشي أهمها الطريق الدائري حول مدينة الرياض وكذلك تحسين مداخل الطريق الرئيسية المرتبطة به ٠٠ كما أن هناك أيضا طريق الرياض - الخرج السريع وطريق جدة - مكة السريع

جوله تقنيده لوزير البرق على مكاتب البريد بالرياض
الرياض - واس - خرج الاستاذ سمير باتاجه مدير عام البريد بمجمع البريد الذي اقيم بمناسبة افتتاحه حاليا في مدينة الرياض سوف يصحب جازعا للسل في العام القادم واوضح
ان المشروع الذي يقام على ارض مساحتها ٨٠٠ الف متر مربع سوف يؤمن حلبة فوز المراسلات والطرود بصورة آمنة على احدث نظم الكتنية البريدية -
واضاف مدير عام البريد بان المشروع يعد احد ثلاثة مشاريع مماثلة تم كتم الرضاة وفتحها بالبلاد -
في ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧

أوراق
مصر

« ق ق »

امانه مدينة الرياض تقدم
 خدمات للمواطنين .. وتسيب
 في خبر المواطنين .. فهي
 تفرز الاراضي لذوي
 الدخل المحدود وتقدم خدمة
 لانها مع ذلك تهدي لكل
 مواطن يسير بان شارع من
 نوارع العاصمة مطبا فلا
 يمكن ان يوجد شارع .. في
 مكان .. راكبان حديثا
 و قديما الا يوجد فيه مطب
 ساعي .. او مصطلى ..

حتى اصبح المواطن نفسه
 يرحي الامام بان يضع امام
 ينزله وامام متجر مطبا

وقد حاول ان اجد
 تفسيراً لذلك فجزئتك اذا
 رجعتا الي تعاليم ديننا
 الاسلامي نجدما تقول واماط
 الاذى عن الطريق صدقة

فان من معنى هذا القول
 لا يضع ذلك في طريق
 كل مواطن ليكسب سيئه ..
 من تضرب الماره بسياراتهم
 ردعواتهم عليه

لا اعتقد ان هذا الاسلوب سوف يمنح «القدر» ان سوف يحدد من تهور المراقبين ..

.. بالاسلوب الاجباري ..

لا شك ان هذه الطريقة بدائية ولا يمكن ان تمنح اي سائق كل سيارة وعيها بل تسببه تضجرا والمسا فلماذا لا يقوم مرورنا العزيز باضافة حسنة الى سياطته فان يعطى للوحات ائنتاثره شي شاورعا فقلابه

وهي اشارة قد ويضع على ذلك .. يخالف ذلك .. عراه ..

.. وحجز فابوليس المتخالفه ..

الامريكي .. يحتسب المخالفه ..

قطع اشارة قد اكثر من الموانئ الذي يخالف قطع الاشارة العادي ..

الا ترون معي انه كسب
 فقهه السابق والمواظب يتيم
 من العقل .. والايب ..
 افضل من فرض اسلوب
 قصصيه وحظ .. يفعل
 لتلك الطبائ سوا كانت
 ستاعيا او رديما شركة
 استفتت بالمراقبه كما هي
 رديمايت شارع الحزام
 وفارح الستين .. والجامه
 والطار وغيرها من شوارع
 الاحياء .. وليست هذه
 للشوارع فقط لكن اعدادها
 كثيره .. وهذه اهمها ..

أعرف ان الامانه لديها
حسانية من سفلة شارع
آخرى يمد كهره .. لان
مشاريع الاء كهره
والاهاتف - - تأتي متفاته
ويبدون تنسيق - - فسى
وبرحنا - - ومها حوت
القطاعات فى - - لن
تستطيع ما دات - - تلك
القطاعات تحكمى مشاريعها
ومعشرات المقاولين - -

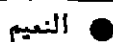
● لو اوقفك ذلك الفضولى
حديثه فى نثر يطولاته
وايجاده - - وحرمه - -
على التهنئه لبعض المنسبات
الى الصحف لدينا قسى
الملكه .. لراح تنسه

ومع ذلك فهو .. رغم
فشله في عدة محاولات ..
إلا أنه يملئ توجهاته وأرائه
وتهانيه ..

فهو نجح في .. كسب
بعض من يبيعون الحرف ..
ولا يضعون اعتبارا لقدسيه
الكلمه .. او حرمتها ..
قالحرف هذه الايام يباع
بأبخس الاثمان .. وبالأوسطه

● وقته
خير الكلام ما قل ودل
سليمان الناصر

سفلة جميع الشوارع المعجزة... وتنفيذ المرحلة الأولى لمشروع تطوير قلب العاصمة
رصد مبلغ كبير لإنشاء الأسوار المركزية وأسوار الحارات وأسوار لكل المناطق البلديات



العام سوق لكل بلديه ، وأرجو
أن تطرح مناقشتها خلال
الشهر الأمي .

مضامير السيول اعتمدت لها
مبالغ كبيرة لتنفيذها في بعض
الأحياء بالإضافة الى ذلك اعتمدت
في ميزانيته مبالغ جديده لمورات
المياه الشفعية وزراعة الشوارع
والحدائق وصيانة للشوارع
والبايدان وازالة المرتفعات ووصف
الشوارع المسفلتة وصيانة
القوارع الفضاء وانارة للشوارع
الفرعية وحفر الابان وتسوير
اراضي الخفر ،وصيانة وتشغيل
شبكة السيول وتصريف المياه
المسطحة وتركيب حاسب الى
كمبيوتر ، وهي مبالغ كافية
وجيدة ، وكل ما أرجوه ان تتمكن
أجهزة الامانة وان يحصل
خاضعت للمفسدة ، والادارة ،

سيطوره مركز البحثية ويقتصر اختياره
صورة وسط الحيتة وقد رصد له
٤٧٥ مليوناً وسوف تطرح المرحلة
التي منه هذا العام وهي مبادئ
الامارة والامانة والشفرة
ويكر السيارات ، وهو مشروع
حيوي جبار سيكون له اثر كبير
على وسط الحيتة ، اما الاسواق
فان ميزانية العام الماضي رصدت
مبالغ كثيرة لانشاء الاسواق
المركزية واسواق الحارات وقد
يدفع عملاً في استغلال هذه
المبالغ في انشاء السوقيين الكبيرين
في شرق الازر وضمان السليمانيه
وكذلك توسعة سوق عتيقه المركزي
وتوسعة وتطعيم سوق الاغنام
وتساقع البلياتات الفوق العاصم
وخصوصا البليات الواقعة في
مناطق السوقيين باختيار مراعش
اصماء ، كما تكتسب بحث بنفا هذا

كتب سليمان الناصر :
أوضح سعاده الشيخ عبدالله العلي التميمي أمين مدينة الرياض في تصريح صحفي ان ميزانيه
هذا العام لاماته مدينة الرياض قد بلغت « ٣٧٥٠٠٠ و٤٦٠ »
لتنفيذ عدد من المشاريع الحيوية والائتماني في العاصمة
ومن ايرار تلك المشاريع سفلته اراضي ذوي الدخل المحدود وسفلته عاديه تستعمل جميع
الشوارع العموره
والمرحلة الاولى من مشروع تطوير منتزه قصر الحكم وزيادة عدد الجسور .. والبلد
في تنفيذ عدد من الاتفاق على الشوارع الرئيسيه .. داخل وحول العاصمة

جيد وكذلك العقود القائمة حاليا والتي تشمل عددا كبيرا من الشوارع الرئيسية داخل وحول مدينة الرياض • ومن الابواب الرئيسية والهامة لمخازنية الامانة لهذا العام يده المرحلة الاولى من تنفيذ مشروع تطوير منطقة قصر الحكم • وهه المشروع الكبير الذي

أعمالها في وقت مبكر هذا العام والتحسين والتجميل ، وهذه تشمل السلسلة النهائية والانتارة والأرصعة وغير ذلك للشوارع الرئيسية وكذلك الجسور والانفاق رصد لها ٢٢٥ مليون ريال في موازنة هذا العام يضاف اليه ما هو متوقع من العام الماضي. وما

الفرس آل الشيخ يرعى اليوم حفل تخريج
١٩١ طالباً من معهد الدفاع المدني بالرياض.

كتب - تركي العيار :
يرعى محفل الفريق اول عبدالله عبد الرحمن آل الشيخ
اليوم على تخرج طلبة معهد الدفاع المدني بالرياض ..
بلغ عددهم ١٩ طالباً منهم
٢ طالباً من دولة الإمارات العربية
محددة .. وقد هذه البورة في
دورة الخامسة حيث بلغ عدد
خريجيها في الدورات الأربع
ماضيه ٤٩٦ فدا ..

والجدير بالفكر بأن هذه
الدراسة في المعهد ستقتل لحامل
شهادة الكفاءة المتوسطة وسنة
لحامل الشهادة الابتدائية ،وعين
حامل الكفاءة بمرتبة وكيل رقيب

عن المشاريع الجديدة في ميزانية
الامانة في لقاء صحافي استقبله
يقول :
تاتي بنود الميزانية متفقة مع
تقريتنا على التنفيذ ، وبناء عليه
فان ميزانية العام الحالي ١٤٠٠-
١٤٠١ حملت جوانب الخير
لمدينة وتضمنت مبالغ جيدة
تتابع متنوعة واروجو اليها ان
نتمكن من تنفيذ كل ما جاء فيه ان
حاجل رياضنا الغالية ، واستطرد
امين مدينة الرياض في الحديث
عن مشاريع الامانة الجديدة قائلا:
السلسلة العامة مثلا رصد لها
٢٥٠ مليون ريال بالإضافة الى
مبلغ ١٧٠ مليون ريال تقريبا
للسدود اراضى ذوى الدخل
المحدود كلها بغية واحدة اذا
اضفنا الى ذلك العقود لقائمة
اخلايا من الموازنة السابقة والتي
سوف تستمر الى نهاية العام
المالي تقريبا نستطيع ان نؤكد اننا
نغطي جميع الشوارع المعسور
عليها في مدينة الرياض بل سوف
نتعداهما الى سفلة بعض الشوارع
المخطلة حول المدينة والقبائله
لتراس الميناء لتكون مياة الشفاء
وفعال طبع منافذ هذه
اتيان العزمه للسفلة لكي تبتدأ

اول شعبان المقابلات الشخصية
للمدرسين السعوديين المعازين
للدول العربية والاسلاميه

الرياض : واس - ايلفت وزارة المعارف المناطق التعليمية باسماء ومواعيد انتهاء الشخصية للمدرسين السعوديين المؤفدين لتدريس فسي بعض الدول العربية والاحلامية الصديقة والتي تبدأ يوم ارك شعبان القادم .

وقد بلغ عدد هؤلاء المدرسين ٣١٤
مدرساً بعد فرز الاستثمارات المقدمة
سهم ..
ينتهي إيفاد هذا العدد من المدرسين
المعوزين لند احتياجات السدول
التي سيفودون إليها من المدرسين خلال
العام الدراسي ١٤٠٠ - ١٤٠١ .

إدارة التعليم بالغربية تحفل بتخرج
الدفعة الرابعة من الثانوية الشاملة.

ستحتفل ادارة التعليم بالمنطقة الغربية يوم غد بتخريج النصفه الرابعه من الثانويه الشامله .. بجدة .. هذا وسيقام الحفل بمقر المدرسه بطريق الدينه .

هذا وقد وجهت الدعوة الى عددمن المسؤولين في قطاع التعليم بالمنطقه لحضور هذا الحفل .

وزير العمل برأس وفد المملكة الاجتماعية الدولية
غير العادية لوزراء الشؤون الاجتماعية العرب في بيروت

كتب - احمد القرني -
 شرح الاستاذ رشاد مخلد
 صنوت الموافقة السامية علي
 الاجتماعية العرب التي سعت
 معالي الشيخ ابراهيم العتق
 سعاده الاستاذ الدكتور
 سعاده الاستاذ محمد
 سعاده الاستاذ محمد

عمادة الاستاذ رشاد مخلص
مدير عام التخطيط والدراسات

ويوضح وقد الملكة اجتماعات
هذه العجوة ليحث ما يمكن عمله
من اجراءات لمعالجة المشاكل
الاجتماعية القائمة في جنوب لبنان
نتيجة للحدوث الدائمة التي تعرض
لها ولا يزال يتعرض لها الآن
ويقدم هذا المؤتمر استجابة
لقرارات المؤتمر السادس لوزراء
الشؤون الاجتماعية العرب الذي
عقد في الرباط بالمملكة المغربية
خلال نوفمبر ١٩٧٩.

وعقدت اللجنة اجتماعاتها في بيروت خلال يناير الماضي وبحثت فيه وسائل وسبل علاج المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها جنوب لبنان نتيجة لتلك الاحداث .

وسيشارك معالي الشيخ ابراهيم العنقري والوفد المرافق الرياض بعد ظهر اليوم في بيروت لحضور اجتماعات المؤتمر .

القنوطاني يرعى اليوم حفل الختامى لنشاط
جامعة الفيصل لهذا العام..

الدماغ - واس :-

يرعى الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل
بالمملكة الشرقية مساء اليوم حفل الختام لنشاط الجامعة لهذا
العام .

وسيتّم خلال الحفل توزيع
جوائز على الطلبة المتفوقين في
نشاطات الطلابية .

ومن جهة أخرى أصدرت عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك فيصل نيل حفل التكريم الخامس للطلاب المتفوقين .

يضم الحفل حوالي مائة وخمسين طالباً وطالبة من الفائزين في مسابقات الأكاديمية والمتفوقين في مجالات الأنشطة الاجتماعية الثقافية والفنية والرياضية للعام



● محمد بن عبد القحطان

الأفصل
تحت اسم واحد

إن هذا جدي في جدي هو نقطة كافية: مطالبكم من أوسع مجموعة من المعدات المعروفة عليك أن تكونت. الحصول على جدي في الحركة العربية السعودية - معاناته، احتياجاتكم المتطلبات وغيرها ومعدات الإضاءة والكهرباء والأثاث والأجهزة الإلكترونية والمولدات والتبريد وخزانات الصهور وسيارات الجيب روف. فإن جدي في جدي عند الامكانيات التي يملكها جديكم، إن مكاتب الجدي في خدمات الصيانة متوفرة في مختلف مناطق المملكة، بالإضافة إلى توفير قطع الغيار وكذلك الفنيين المشهودوا بأحسن تدريب. ولكم وسونا

إلى هذا المستوى الأفضل لمركبكم أن نرسل بالأسبوع لنا فتد استرق ذلك ثلاثون سنة. ذلك يمكنكم الإعتقاد على خبرات الطويلة وتجربتنا. وللقراءة أكثر من الفرق قبل فترات الإلتقاء جدي، يرجى الإلتقاء جدي -



المليان
جیسی

مكتبة ابن رشد

المليان

الحبيب
ص ب ٢٥٦
ت ٢٧٣٢-٦٤

الدعاء
ص ٥١١
ت ٢٨٦

بیل
بجی سی

رياض
ب ۹۶۷
۱۶۶۹

ج

ایہا
ص ۵۲۵
۲۲۹۷۲۶۰۰

١٠٩٦
٨٢٢٢٨/١٢

صوب ۵۲۵
ت ۲۲۲۷۲.۶

صوب مسقا۱۰۹۶
ت التوبج ۸۳۳۳۸/۱
الاخديت ۹۸۱۵۷۷
نکمر ۲۲۷۹ GTE KT

تدور الفلأخا

الجامعة.. كيف تنظر لواقعها وللمجتمع؟

د. الجعفري: جامعة البترول أنشئت لخدمة الصناعات البترولية والبتروكيميائية في المنطقة العربية والخليج
د. زامل المقرن: إذا أردت أن تدخل منطقة أرامكو وفهمناك أبواب متعددة



د. عبد الله المعجل: نحن نطرس نظاماً جديداً.. لكنه تطبيق غير واضح...
د. مصطفى العقيلي: يجب أن يكون هناك إسهامك بين جامعتي البترول وأرامكو



د. إبراهيم:
الهيكل العام لتكوين اللجان هو كالتالي:

أولاً: في الامتحانات المتعددة التي عكست المبدأ الذي هو خمسة عشر لجنة أو أكثر، أن الذي يحدث في الحقيقة هو الجمع بين التقييم والانتخاب، تعيين عدد معين من الاخوان في الجامعة، والمنتخبين اذواً مثلاً هم الذين لهم علاقة مباشرة بالتعليم اليومي للبرامج الفنية، ويعين هذا بواسطة العمدة ورئيسة مدير الجامعة ثم تترك فراغات للتعيين في كل لجنة من اللجان، تعرض على اجتماع منى عام لكافة اساتذة الجامعة، وكافة قضاة، ويختارون ويتفقون من بينهم أعضاء من هيئة التدريس للجان هذه، فيعقد الاجتماعات بين ثلاثة وسبعة أعضاء، ومثل موضوع يتصل بالاسكان، ويهم كل اساتذ في الجامعة يعني يهيم ذلك، فينتخبوا من بين أعضاء هيئة التدريس، موضوع يتم بتقييم الاساتذة أنفسهم، وطريقة تقييم الاساتذة وإدائهم في الجامعة، هذا أيضاً يترك له مجالاً فرغاً يتنخب، يرشح ويصوت عليه بالإجماع العام هذا، ويعين اللجان هذه، تمتد اجتماعات دورية وتغطي توصيات وترفع لجلس العمدة ولرئيس الجامعة لإقرارها وتنفيذها.

الاستاذ والدور المفقود

د. المعجل:

نعم عندى تعليق حول الموضوع أولاً دور اللجان هذا دور استشاري ما هو دور تنفيذي أو تشريعي... وثانياً اللجان هذه هي الحقيقة تعين فإذا كان هناك انتخاب فهو الحد الأدنى، والغالبية تعين.

وما يدخل عادة نقاش أو حوار، ما يدخل في جوهر سياسة الجامعة ككل، أو دورها المطروح، فليما هناك دور الجامعة دور عام، والذي هو طبعاً التجربة الإنسانية التي يعيشها مجتمعنا أو التغيير النوعي الذي لازم يعيشه والدور العام هذا الذي أختارنا ما نقدر نحدد أطره واضح له فهو بوقعة للتجربة التجريبية التي نختبرها عندنا كمنهجية تطوير طبعاً من تجربة، وعبرة عن تطوير لهذه التجربة وممارسة، فالتجربة التي تطرح، الجامعات ما كان تنظر لهذه وتطويرها يس، ما هي التجربة، التجربة ما هي محددة وواضحة دلائلها، الأشياء غير محددة أمامنا، فالسؤال الجوهري دور الجامعة، ما هو مفتوح المجال أمام الاستاذ، اللجان هذه مهمتها تسك أوقاس وتقول هذا اساتذ نشر بحوث بحوث وعشر بحوث، وهذا ما نشر لا أة بحوث، هذا كذا وكذا، مجرد استشارية رأى ما نقول ما نقول خيراً نقول ليهم اعمل هنا واعمل هنا.

د. إبراهيم:

في الحقيقة ما أيفي أن تكون مثابرة، ولكن حيث تعرض لنقطة ثانية في سؤالك أيضاً، حتى اكمل جواباً عليه، رغم تعقيد الموضوع لأزملي الدكتور المعجل هو اختلاف في وجهة نظري فيها، إلا أنني في الحقيقة أحب أن أعل، على سؤالك أيضاً بقول فيه المجلس فيه حتى الجانب، الحقيقة هذا يجب التوضيح في الحقيقة هناك في مجلسين يجب الإشارة اليهما "في مانسبتهما عننا في الجامعة

وهو مميز عن أي جامعات ثانية هو مجلس العمدة، وفيه ناس غير وعاء، التي من كاملاً سعودييين وكاملاً من اساتذة الجامعة وسويييين وهناك مجلس أعلى طبعاً للجامعة رأت الدولة والمستولون في الملكة ضرورة استجواب بعض الآراء المتحصنة والرموقة عالياً في مجالات تخلفنا في تخصصاتنا التي في الجامعة وبذلك شكلت اساتذة من جامعة برنستون مثلاً، ومدير مركز الأبحاث البترولي

في بعض جامعات الملكة، فسي الواقع نجد في جامعة الرياض مثلاً أن هناك مجلساً للجامعة مكوناً من مجالس الكليات يعني أن هناك قواعد تعتمد عليها السياسة التعليمية في جامعة الرياض من خلال الانتخاب أو تمثيل بعض العناصر الأكاديمية من داخل الكليات نفسها لماذا لا نجد هذا الأمر موجوداً في جامعة البترول.

د. إبراهيم:

اجابتنا على هذا السؤال وتعلقنا على جواب الدكتور المعجل، الحقيقة أن جامعة البترول والمعادن لها ميزات ومسات تميزها عن كثير من الجامعات سواء في العالم الثالث أو العالم عموماً، والحقيقة التي أراها أنها تحاولان تستقطب وتستجلب مزايا متعددة سواء من العالم الذي يسمونه المصنوع أو المتقدم أو من العالم الثالث ومنه نحدد منه، أحب أقول أولاً، أن جامعة البترول والمعادن، والكمال لله، أنها مثال ناصع جيد ليس فقط في المملكة العربية السعودية بل في الشرق الأوسط، والحقيقة هناك أفضلية ينبغي أن نفتخر بها برنامجاً ومعتجها وقاربها وإدارة وإلتهالي أحب أن أركز على نقطة معينة بالذات فيما يتعلق بالركيزة مثلاً، أحب أقول الحقيقة مقابل هذا التعليق في حاجة

رأى ما نقول تضع تطبيقات علم الإدارة أو تطبيقات الإدارة، فهناك إدارة عن طريق اللجان، وهذا البنية وهذا الأسلوب الإداري معمول به في مجال واسع وكبير، فنجد في الجامعة أن هناك لجاناً عاملة دائماً تعين وتتقن من قبل اساتذة فيها، تعنى بقطاعات مختلفة ومواضيع مختلفة في الجامعة، وتعنى الخمس عشرة لجنة في انحاء الجامعة، بما يتصل بالبيئة بما يتصل بالنتج، بما يتصل بالبحوث، بما يتصل بكافة نواحي الجامعة، هذا الأسلوب، الإدارة عن طريق اللجان، أسلوب الذي حد كبير فيعبرطاي وأسلوب فيه مشاركة تعدد من النظرة أو الانطباع الذي يربط عن الجامعات، أو عن الجامعة بأنها مركزية.

مميزات وسمات جامعة البترول

الرياض:

يمكن دكتور نتوقف عند موضوع اللجان، وتعرف عن كيفية تشكيلها بين نظام الجامعة، جامعة البترول والنظم الموجودة أو السياسات التي

التعليم في الجامعة نفسها، للام مالها أي دور في وضع السياسات أو في طرح أفكار تنظيمية واحصر الحكم هنا في جامعة البترول فقط فهي تدار عن طريق إدارة مركزية وهناك مجلس إدارة فعلياً لكن لا يمثل الاساتذة ولاعند أي فكرة وبشكل من الأشكال عن المائدة التي نعيشها ككل، كجهاز، أيضاً نجد أن هناك الفكرة الخاطئة في الجامعة التي هي الإدارة من طرف والاساتذة هم عبارة عن مستخدمين في الجامعة من جهة أخرى هذه فكرة خاطئة موجودة لخدمة الجامعة، انه تجد في جامعات العالم مبنى صغير منفرد مهمته القيام بالخدمات المطلوبة التي تحتاج لها الجامعة يومياً، الإدارة ليست هي الجامعة طبعاً نتيجة لهذا نجد أن التركيز دائماً على تضخيم الجهاز الإداري وصرف مبالغ ضخمة على البنات مثلاً في جامعة البترول صرف مبلغ أكثر من نصف مليون ريال على موظف الباس الواحد في المقابل لا اعتقد أن اساتذاً حرف علي هذا المبلغ لتنمية قدراته أو لتنمية حتى أفكاره العلمية داخل الجامعة.

في الحقيقة هذا السؤال يطرح الاساسي عن دور الجامعة... أولاً كون جامعة البترول لا يوجد فيها نظام وهذا واقع ما أة لا يوجد بها نظام محدد وادماً نجد استثناءات كذلك لا توجد طرق واضحة موجودة لاتخاذ السياسات بشكل واضح الآن السؤال المطروح ماهي القضايا التي يجب مناقشتها أو النظام الذي وجد في بشكل قليل في الجامعة.

النظام وجامعة البترول

الرياض:

يمكن أن ننقل إلى نقطة أخرى فيما يتعلق بالإدارة المركزية الموجودة في بعض الجامعات نرى في الواقع أن هذا الأمر يجب أن لا يكون في أي مؤسسة أكاديمية خصوصاً أننا نجد في بعض جامعات المملكة نظاماً يتكون مثلاً من مجلس الكليات بل أن الكليات تعتبر كقواعد يبنى عليها الهيكل العام للجامعة، يبدو لي ومن خلال بعض ما سمعته أن جامعة البترول تفقد هذا النظام وأن وجد مجلس الجامعة فانه مجلس لا يكتفي ببنية الجامعة

مميزات وسمات جامعة البترول

الرياض:

يختف نوعياً في دول العالم الثالث عن دور الاستاذ في جامعات الدول المتطورة، الاختلاف هذا ما هي نوعيته، التي الآن ما حدد تعريف له، ودور الاستاذ الجامعي الآن في الدول النامية ينطلق من معانته، كشخص ينتمي في مجموعة معينة كشخص مواطن مؤهل تأهيلاً معيناً وعند معايير معينة، وغير قادر على تطبيقها والمحاولات المستمرة التي حاولوا تطبيقها في أنظمة مستوردة من الغرب ذلك فالشاكل المعروضة عننا مختلفة تماماً، فإذا ترجع إلى جوهر القضية تجد الاستاذ السعودي في الجامعة في معاناة وللمة وكذلك الاستاذ في الدول النامية - ثانياً لا يوجد نظام محدد واضح أو فكرة محددة واضحة عن دور الجامعة أو دور الاستاذ، إذ لازلنا في البيهيات - من الذي يحدد الدور وعلى أي ضوء يطرح النظام الجديد، لا بد من أن يكون الكيان الكثر للجامعة، واقتصد هيئة

وضع العوائق للوصول هذا الباحث إلى المواد التي هو بحاجة لها وذلك يستطيع أن يسي القيام ببحثه وأداء الغرض المطلوب منه، كذلك وبالتالي نتحدث عن نوعية العلاقة القائمة ما بين قواعد الجامعة التي هي مجالس الكليات وبين الإدارة العليا.

د. المعجل:

في الحقيقة هذا السؤال يطرح الاساسي عن دور الجامعة... أولاً كون جامعة البترول لا يوجد فيها نظام وهذا واقع ما أة لا يوجد بها نظام محدد وادماً نجد استثناءات كذلك لا توجد طرق واضحة موجودة لاتخاذ السياسات بشكل واضح الآن السؤال المطروح ماهي القضايا التي يجب مناقشتها أو النظام الذي وجد في بشكل قليل في الجامعة.

النظام وجامعة البترول

الرياض:

يمكن أن ننقل إلى نقطة أخرى فيما يتعلق بالإدارة المركزية الموجودة في بعض الجامعات نرى في الواقع أن هذا الأمر يجب أن لا يكون في أي مؤسسة أكاديمية خصوصاً أننا نجد في بعض جامعات المملكة نظاماً يتكون مثلاً من مجلس الكليات بل أن الكليات تعتبر كقواعد يبنى عليها الهيكل العام للجامعة، يبدو لي ومن خلال بعض ما سمعته أن جامعة البترول تفقد هذا النظام وأن وجد مجلس الجامعة فانه مجلس لا يكتفي ببنية الجامعة

وضع العوائق للوصول هذا الباحث إلى المواد التي هو بحاجة لها وذلك يستطيع أن يسي القيام ببحثه وأداء الغرض المطلوب منه، كذلك وبالتالي نتحدث عن نوعية العلاقة القائمة ما بين قواعد الجامعة التي هي مجالس الكليات وبين الإدارة العليا.

د. المعجل:

في الحقيقة هذا السؤال يطرح الاساسي عن دور الجامعة... أولاً كون جامعة البترول لا يوجد فيها نظام وهذا واقع ما أة لا يوجد بها نظام محدد وادماً نجد استثناءات كذلك لا توجد طرق واضحة موجودة لاتخاذ السياسات بشكل واضح الآن السؤال المطروح ماهي القضايا التي يجب مناقشتها أو النظام الذي وجد في بشكل قليل في الجامعة.

النظام وجامعة البترول

الرياض:

يمكن أن ننقل إلى نقطة أخرى فيما يتعلق بالإدارة المركزية الموجودة في بعض الجامعات نرى في الواقع أن هذا الأمر يجب أن لا يكون في أي مؤسسة أكاديمية خصوصاً أننا نجد في بعض جامعات المملكة نظاماً يتكون مثلاً من مجلس الكليات بل أن الكليات تعتبر كقواعد يبنى عليها الهيكل العام للجامعة، يبدو لي ومن خلال بعض ما سمعته أن جامعة البترول تفقد هذا النظام وأن وجد مجلس الجامعة فانه مجلس لا يكتفي ببنية الجامعة

وضع العوائق للوصول هذا الباحث إلى المواد التي هو بحاجة لها وذلك يستطيع أن يسي القيام ببحثه وأداء الغرض المطلوب منه، كذلك وبالتالي نتحدث عن نوعية العلاقة القائمة ما بين قواعد الجامعة التي هي مجالس الكليات وبين الإدارة العليا.

د. المعجل:

في الحقيقة هذا السؤال يطرح الاساسي عن دور الجامعة... أولاً كون جامعة البترول لا يوجد فيها نظام وهذا واقع ما أة لا يوجد بها نظام محدد وادماً نجد استثناءات كذلك لا توجد طرق واضحة موجودة لاتخاذ السياسات بشكل واضح الآن السؤال المطروح ماهي القضايا التي يجب مناقشتها أو النظام الذي وجد في بشكل قليل في الجامعة.

النظام وجامعة البترول

الرياض:

يمكن أن ننقل إلى نقطة أخرى فيما يتعلق بالإدارة المركزية الموجودة في بعض الجامعات نرى في الواقع أن هذا الأمر يجب أن لا يكون في أي مؤسسة أكاديمية خصوصاً أننا نجد في بعض جامعات المملكة نظاماً يتكون مثلاً من مجلس الكليات بل أن الكليات تعتبر كقواعد يبنى عليها الهيكل العام للجامعة، يبدو لي ومن خلال بعض ما سمعته أن جامعة البترول تفقد هذا النظام وأن وجد مجلس الجامعة فانه مجلس لا يكتفي ببنية الجامعة

وضع العوائق للوصول هذا الباحث إلى المواد التي هو بحاجة لها وذلك يستطيع أن يسي القيام ببحثه وأداء الغرض المطلوب منه، كذلك وبالتالي نتحدث عن نوعية العلاقة القائمة ما بين قواعد الجامعة التي هي مجالس الكليات وبين الإدارة العليا.

د. المعجل:

في الحقيقة هذا السؤال يطرح الاساسي عن دور الجامعة... أولاً كون جامعة البترول لا يوجد فيها نظام وهذا واقع ما أة لا يوجد بها نظام محدد وادماً نجد استثناءات كذلك لا توجد طرق واضحة موجودة لاتخاذ السياسات بشكل واضح الآن السؤال المطروح ماهي القضايا التي يجب مناقشتها أو النظام الذي وجد في بشكل قليل في الجامعة.

النظام وجامعة البترول

الرياض:

يمكن أن ننقل إلى نقطة أخرى فيما يتعلق بالإدارة المركزية الموجودة في بعض الجامعات نرى في الواقع أن هذا الأمر يجب أن لا يكون في أي مؤسسة أكاديمية خصوصاً أننا نجد في بعض جامعات المملكة نظاماً يتكون مثلاً من مجلس الكليات بل أن الكليات تعتبر كقواعد يبنى عليها الهيكل العام للجامعة، يبدو لي ومن خلال بعض ما سمعته أن جامعة البترول تفقد هذا النظام وأن وجد مجلس الجامعة فانه مجلس لا يكتفي ببنية الجامعة

وضع العوائق للوصول هذا الباحث إلى المواد التي هو بحاجة لها وذلك يستطيع أن يسي القيام ببحثه وأداء الغرض المطلوب منه، كذلك وبالتالي نتحدث عن نوعية العلاقة القائمة ما بين قواعد الجامعة التي هي مجالس الكليات وبين الإدارة العليا.

د. المعجل:

في الحقيقة هذا السؤال يطرح الاساسي عن دور الجامعة... أولاً كون جامعة البترول لا يوجد فيها نظام وهذا واقع ما أة لا يوجد بها نظام محدد وادماً نجد استثناءات كذلك لا توجد طرق واضحة موجودة لاتخاذ السياسات بشكل واضح الآن السؤال المطروح ماهي القضايا التي يجب مناقشتها أو النظام الذي وجد في بشكل قليل في الجامعة.

النظام وجامعة البترول

الرياض:

يمكن أن ننقل إلى نقطة أخرى فيما يتعلق بالإدارة المركزية الموجودة في بعض الجامعات نرى في الواقع أن هذا الأمر يجب أن لا يكون في أي مؤسسة أكاديمية خصوصاً أننا نجد في بعض جامعات المملكة نظاماً يتكون مثلاً من مجلس الكليات بل أن الكليات تعتبر كقواعد يبنى عليها الهيكل العام للجامعة، يبدو لي ومن خلال بعض ما سمعته أن جامعة البترول تفقد هذا النظام وأن وجد مجلس الجامعة فانه مجلس لا يكتفي ببنية الجامعة

مميزات وسمات جامعة البترول

الرياض:

يختف نوعياً في دول العالم الثالث عن دور الاستاذ في جامعات الدول المتطورة، الاختلاف هذا ما هي نوعيته، التي الآن ما حدد تعريف له، ودور الاستاذ الجامعي الآن في الدول النامية ينطلق من معانته، كشخص ينتمي في مجموعة معينة كشخص مواطن مؤهل تأهيلاً معيناً وعند معايير معينة، وغير قادر على تطبيقها والمحاولات المستمرة التي حاولوا تطبيقها في أنظمة مستوردة من الغرب ذلك فالشاكل المعروضة عننا مختلفة تماماً، فإذا ترجع إلى جوهر القضية تجد الاستاذ السعودي في الجامعة في معاناة وللمة وكذلك الاستاذ في الدول النامية - ثانياً لا يوجد نظام محدد واضح أو فكرة محددة واضحة عن دور الجامعة أو دور الاستاذ، إذ لازلنا في البيهيات - من الذي يحدد الدور وعلى أي ضوء يطرح النظام الجديد، لا بد من أن يكون الكيان الكثر للجامعة، واقتصد هيئة

د. مصطفى العقيلي: أنا لا أستطيع

أن أعطي الطالب تجربة

مهلت في أمريكا إلا إذا

عكسها له بتجربة سعودية

د. جعفري:

دور الذي تؤديه الجامعة ينطلق من الهادئة الثلاثة الرئيسية اطار

بالنسبة للدكتور عبد الرحمن الجعفري كمختص واستاذ مساعد في إدارة الاعمال، يمكن نتحدث لنا عن دور الجامعة استاذتها وطلابها - من خلال ادارتها ومشاركتها للصناعات البترولية في الملكة -

د. جعفري:

دور الذي تؤديه الجامعة ينطلق من الهادئة الثلاثة الرئيسية اطار

بالنسبة للدكتور عبد الرحمن الجعفري كمختص واستاذ مساعد في إدارة الاعمال، يمكن نتحدث لنا عن دور الجامعة استاذتها وطلابها - من خلال ادارتها ومشاركتها للصناعات البترولية في الملكة -

د. جعفري:

دور الذي تؤديه الجامعة ينطلق من الهادئة الثلاثة الرئيسية اطار

بالنسبة للدكتور عبد الرحمن الجعفري كمختص واستاذ مساعد في إدارة الاعمال، يمكن نتحدث لنا عن دور الجامعة استاذتها وطلابها - من خلال ادارتها ومشاركتها للصناعات البترولية في الملكة -

د. جعفري:

دور الذي تؤديه الجامعة ينطلق من الهادئة الثلاثة الرئيسية اطار

عن جامعة البتروك

مكتبة العامة للأصل

تذکرہ العلماء

د. عبدالرحمن الجعفري: وجود نظام للجامعات .. هو عدل اراري
د. نتو: التدريس .. البحوث .. الخدمة العامة يجب ان تكون مقومات الدكتور السعودي



د. المعجل: الاستاذ السعودي يناقش الاساتذة
الامريكين وحينما يعود إلى وطنه .. يقل إنتاجه

قصية سبق ان توقفت في جامعة الرياض وقد كان انطباع لدى الدكتور ان هناك حيلة فسي معالجة هذه القضية .

ممكن نقف هنا وتحدث كما سبق ونوقش عن مسؤوليئة الدكتور السعودي او موقعه اساسا في خربة التنمية الوطنية والتنمية الاجتماعية وايضا ما هي الحقوق التي يجب ايضا ان تعطى لهذا الدكتور ، انا هنا لا اريد من الدكتور السعودي ، ان يتحول الى لاعب رياضي مثالا بحيث يحصل على كل الامتيازات التي يحصلها الفنان الفلاني انا اتصور ايضا ان الدكتور الجامعي الدكتور السعودي في الواقع مسئول مسؤولية وطنية مباشرة وانه يجب ان يرضى ولا يصح عنه احساس بأنه يتلاعب طبعيا او اجتماعيا الى دخولات معينة .

د : زامل :

و حكاية اللي يكتبون على شان يدورون على مناصب كانه حدث ان دور الاستاذ السعودي بجانب طبعا الدور العادي اللي هو البحث والتدريس انه يكتب في الجرايد انا مش عارف ، هذه هي المشكلة انتم الصحفيين تقولوا بعض القاصير بيتبحث عن مناصب عن طريق الكتابة وهذا طبعا ما هو شيء صحيح ، يجب على الاستاذ ان يكتب في الصحف ويطلع اراده .

الرياض :

لا ، هذا اتهام ولد من خلال الدكتور في الواقع لا من خلال الصحافة .

د : المجلد :

انا ما بتكلم عن الاتهام ، بحكي عن لي دوره يتحدث في انه يكتب في الصحف ، بجانب دوره في الجامعة والبحث .

الرياض د : المجلد :

صحيح كلنا مسؤولين بـ
من الدكتور السعودي ، خاصة
اذ انت اعطيت الدكتور السعودي
بكره مسؤوليات اكثر من
مسئولية أي مواطن اخر لكن
لو انت جمعت هذه الصوصة في
اطار معين بحيث من خلل هذا
يقومون بصياغة افكارهم ويمسجون
تحي وتحاسب الدكتور السعودي
تقول له انت في عنك هذا الاثار
وعنه هذا البرنامج ات لكلي
خلت، انت الحاسيتي وايضه
وتعال انت حاسيتي عليه ، هل
انا ابيت هذا ولا ما ابيت ، لكن
انك تبي تقول انت ، يا دكتور
عنك مسؤوليه ، انا اعتقد ان
الدكتور عنده مسؤوليه كاي مواطن
ويجب على الاجهزة الحكوميه ان
تعمليا الفرصة للمعلم جامعيا
وكيف ؟ لازم نخلق هيكل ، او
انك تبي بـ ؟ انا ننتمي اليه
ومن خلال هذا الاثار نصيغ
اطروحاتنا وتوصياتنا ونصيغ
الخطا .

بصيص رمي، التي تسمى
 وتصيب اليرماغ المين التي تعتقد
 انه يخدم البلد من ناحية الجحوت
 وامور اخرى ، ويعتبر تجسي
 وتخاصم الدكتور السعودي بس
 من كلام مفرغ انه تآخذ الدكتور
 عند الشهادة وتوجهه جالس هناك
 مسؤولية مسؤلية اي مواطن
 اخر يمكن عنده مؤامرات شوية
 في تخصصه بس تخليها على
 مسؤلية فرد واحد في الحقيقة
 هذا ظلم

د • المحفل

مسؤولية الدكتور السعودي
مسؤولية كصفيته يعني اللي
بقصد طبعا انتم في فرع علمكم
في العمل اللي تقوموا فيه تؤولون
خمس لملوطن والمواطن وانكم
تضمنون له الطموحات الحقيقية عن
احداث البلد وتعرضون مشاكل
مختلفة ، الدكتور السعودي ، ذي
ما اشرنا فيه هذه ، واشار
اليها اخرا ابراهيم بنت ، ان اساتذ
جامعة امامه اجيال يريد ان يعلمها
وعنده ابحاث يريد ان يطورها
وطبعا مسؤول كخيمة للمجتمع
اللي هو فيه اذا كانت هناك
مؤسسات او شركات تستفيد من
خبرته يجب ان يساهم في ذلك ،
ما في فرق بين الدكتور السعودي
وذي مواطن اخر ملقاة عليهم
مسؤولية المواطنه

الدايم :

وتبليغها الحصول على العرفة
وتبليغها بطريقة التدريس
وتجديدها عن طريق البحوث
وتعميقها عن طريق الخدمة
للعامة بقدر الامكان عن طريق
حل بعض المشكلات التعليمية
التي يجتمع بالحقيقة ترون وتراجع
لحكاية الهدف وراءها ، الدكتوراه
الثلاثية التي تكترث هذه السبي
هي التدريس - البحوث - الخدمة
العامه ، الدكتوراه ربما يجب من
ورائها منصب والارتقاء من مرتبة
التي مرتبة او الحصول على منصب
معين ، بلقر عام كذا وكيل وزارة
كذا الخ او الدكتوراه الثلاثية التي
هي الارتضاء والتوقع ان حصل
على الشهادة ، خلاص ، حصل
على المني ، يقصوي الذي ما كان
عنه ، بمستوى محدود ، الحد
الانتي والمحدود وبغير السبي
الهادية على انها هي النظر وهي
النهاية هذا خطا طبعا في رأيي ،

تتمتع المنشور من
بحث وتطلب تحضير طبعاً وهذا
تألفاً للعصر الوثائقى هو الذى
يؤيد اقرام بالعلمية هذه لانه
الاجتماعى والحاجة الاجتماعية
الطريقة هناك امر ذات وهو
البحث التطبيقى الذى تابع من
الفرد ذاته ، تابع من وعيه
كمواطن او كفرد في المجتمع
الانسانى ، وهى حاجة لبحث
الناحية هذه ناحية متينة ويوجد
طبعاً الجود التثقيف الذى
علاقاتها في المجتمع العالمى ككل
وتؤكد ارتباطاً كمجتمع فسي
الانسانية ككل وارتباطاً بتاريخها
هذه البحوث النظرية في التاريخ
فإن ما لها تطبيقات واضحة
في المستقبل القريب ولكنها تحتاج
التجربة الانسانية ككل، ومحاولات
تجديد التجربة الانسانية ككل
وهذا واجب اساسى لكل مجتمع
عند الامكانية والقدرة يصاحبه
فيها - كل الجود لها وقتها ولها
قيمتها ، ويمكن تقدير قول ان هذا
الذى يضع الفرق بين
الاستاذ في الجامعة والاستاذ في
المدارس الاخرى لان الاستاذ
في الجامعة ما هو مدرسين للمفهوم
الصحيح ، الاستاذ في الجامعة
خير في موضوعه ، ومختص
جدا في موضوعه وعنده القدرة
لتطوير موضوعه على مستوى
الانسان وعلى المستوى الوطنى
ومشاركتة في التنمية - لان عدم
المشاركة في البحث ما هو ناتج
عن عدم تهيئة الاستاذ السعوى،
هذا امر ، مؤكدا الاستاذ السعوى
انك نفس في الخارج ، فسي
امريك الذى يجلس في مناقشة
من ناس امريكان واجانب
واروربيين ويشت نفسه انه اجدر
منهم واحسن منهم وافر ، لى
يجي منا يقل لتأجيل ويتنسى
يعنى الشخص الذى كان هناك
وعاد والى كمال اقل منه ، انج ،
وصار له وصار ١٠٠ ملدا ،
نظري ان هذا يرجع الى اختلاف
الظروف والعانة التى يعيشها كل
واحد منهم. الاستاذ السعوى
يعيش معاناة كبيرة - يعيش
معاناة نفسية ، ومعاناة مادية ؛
ومن كل النواحي ، تجد الاستاذ
السعوى من جهة وفي القضية
التي طرحها من قبل شروى ،
وناقشنا ولا اضيعنا ما نقاش ،
لكن لن ارجع لها ، هو عدم
التفكير ، عدم ما هو موجود
كاستاذ ، هو مستخدم كواجب
مستخدم في الجامعة ، ويس ،
الاستاذ ، من الجانب ، سي هو
في الواقع مستخدم للبيانات
والادارة ، ثانيا انها تعكس
على نفسيه ، تقلل معاناة
تأليفه ذات مشقت الفكر يحاول
يدخل في مشاكل ادارية وفي
مناقشات ومهارات وشلل وما
يوفر ايش تقضي على كل شيء،
تقل معاناته تضع بالجوهر
الكثير الذى هو عايشه ، بسبب
الظروف الحالية ، ثالثا : الظروف
المادية ، ظروف الاستاذ المادية
ظرف صعبة ، يعيش هو على
مرتب ويعتمد ما هو زي الموظف
الاخر الذى عنده ظرف يقتصر
يعمل فيها دخول احدى ما لسو
دخ غير مرتب ، ولو حاول
يقتصر دخول احدى ، او يبحث
عن طرق ارضاء مادي خارج
المرتب الذى يعيشه معناه هذا انه
سيكون هذا مائة بالمائة طموح
حساب الجود ما فيها نقاش ، لان
البحث البحث ما تفرغ تماما
واستعداد ذهني دائما لانه يقول
بدل ما اعتقد اننا مشد
سامح اشغل داخل للمسئول
يا اخي اروح انزل مكتب عماري
استفيد لي تفرغين من هنا والى
من هنا طبعاً هذه جهة خرفة ما
تجد نحن في بعض الجامعات
للقرية منا ، زي في بعض دول
الخليج ، تجد الاستاذ الجامعي
مثلا يصلي بدل تفرغ انفسه
كبيرة في الكويت يقول السو
لثانين بالمائة على ما انصون
ويرضو هذه البيانات ما لقد
اعطينا تأكيدات ثمة ، بس بدل
تاكيد اننا متأكد ان هذا في تفرغ
للمعاهد في المنطقة التي جواتها
بدل التفرغ يروح الاستاذ تاسم
واخلاقيا سيكون ملتزما تاسم
بجوهر

مسئولة الدكتور
السعوى

الرياض :
فهد الكوثر السعوى

الاستعان الى الممر وتوسع الاقمار الصناعية والتلسكوبات .
الرياض :
لكن ان يبدو لي يا دكتور
تكتور ابراهيم ان عليسة
« الديكتاتور » الحضاري هذا
امر مش خاص قينا س احنا
الان ، الحضارة الاسلامية دعنا
نأخذها كمثال ان نقصنا ان
القران الكريم مثلا لوجدنا كثيرا
من الصطلحات الاجنبية التي كانت
في تلك الفترة تمثل مدلول حضاري
معين ، سبيل ، وخلق ، وجاء مثلا
هذه كانت فكرة حربية ، جاءت مثلا
من القرص قاتنا لا استطاع في
الواقع كما قلت سابقا ان اغلق
علي نفسه الاطراب واتمامي ايضا
التغيرات الحاصرة التي تبخل
في صميم التعاليد نلغوي وبتقوض
نفسها على الحضارة ذات
الانخفاض الحضاري .

٥ • إبراهيم :
هذه المللوات الجديدة التي
أحنا حصلنا عليها هذه هي
حضاريه من هي شك انت من
الغرب وليس هناك مانع أنتا
أخذها كما هي طبعاً إذا أردنا
لنه صحيح أن لغتنا تكون نظيفة
منعانا أولنا نحن نطالب بالجمع
اللغوي قول ما تطلع السلمة
وتتزل للسوق ، عندما يجب أن
يطلع لها اسم قول ما تحصل
السوق تطلع بالاسم التي أنت
تجاء التي يحصل بس هنسل
نستطيع في هذا الوقت الحاضر
مع صغر العالم ، العالم صغر
يا جماعة ، يعني أنت في الظهران
الآن تسافر من الظهران إلى
تويبورك في ١٢ ساعة ، تصور
الفرق الحضاري ، نقلته من
الظهران إلى تويبورك في الفترة
القصيرة هذه عالين مختلفين ومن
تد تسافر إلى اليابان في وقت
مشابه إذا الخلاف بقصد
الفرقات الزمنية والفرقات
الحضاريه أصبحت جداً جداً
صغيرة ، أذا لم نستطيع فعلاً
إذا بئانا أن نبتكر في عالمنا
ونختر ونخلق سمائنا التي
منسجها في لغتنا العربية يمكن
أن نتقل إلى الغرب بالاسماء
التي أحنا خلقناها ، خذ مثلاً
اسم الجيرة الكحول مثلاً -

الرياض :
اتصور ان عملية التفاعل مع
العالم المعاصر يجب ايضا تصل
كثيرا من الاشكالات التي
نمارسها الان في مجتمعاتنا وايضا
يجب ان نتذكر دائما انه كما قال
(ويلز) سابقا كل هذه العالم
الكبير قد يقول ان قرية كبيرة
دعونا نأخذ الرأي الاخير فيها
يتعلق بانفتاحنا الان على العالم
المعاصر ومدى استفادتنا الحقيقية
من اجهزته وتجاريه وفي نفس
الوقت نراعي الخصائص الطبقية في
فكرنا الاسلامي مثلا حينلا ينبغي اذا
انضمونا للعالم الجديد ، ان
نتخذ من هويتنا الواخية انة
والتاريخية ونتشكل في حشد هذا
العالم الجديد بحيث نعلمهنا
اعمالنا .

د • مصطفى :
 أنا ضد الانسهار بالعالم
 الجديد لذلك لم أقصد التعبير
 الانصاري في كلامي ، ان تصهر
 في شيء وان تصهر جزمتموهذا
 نرفضه لنا تقاليد ولنا عادات
 ولنا قيم واخلاق لا تمكنا من
 الانصهار الا اذا رجعنا لننظري
 عنها وذلك نستطيع اخذ من
 هذا العالم ما يرضينا من وان ،
 نترك ما لا يرضينا منه ونحافظ
 على عاداتنا وتقاليدنا وديننا

د • عباس :

هي نقطة عاجلة ، هي موضوع هام جدا جدا هام في الحقيقة لا بد من الاستمرار في التفاعل وعدم التوقف من الاخذ والعطاء مع بقية الحضارات سواء كيفما كانت اتجاهات المقاربة والتمييز وللمتمحيص والمستطيع احنا لا نميز من ان نشبهناقتسا وننقش شخصيتنا ووحضارتنا باننا نعرف ان نميز بين الفث والخمين واننا نقسم نعرف الطيب من الصالح والصالح من اللطيف من الاخضر ولا نتخوف وليكن لنا مثال في الحقيقة اليابان ، اليابان شعب عريق مع تاريخ والى اليوم هذا ، مع انه صاروا ثاني دولة صناعية واقتصادية في العالم حتى سبقوا الروس الا انهم معتقليين بالاساسات والسمات الاساسية اليابانية يسلموكهم العيرمسي يسلموكهم الاجتماعي .

ثانياً ، أنا من أحد الأشخاص
الذين درسوا خارج السعودية
ونذهبوا الى أمريكا وتعلم باللغة
الانجليزية ، محيطي حتى اليوم
لغة انجليزية ، كتاباتي لغة
انجليزية ، تقاريري باللغة
الانجليزية ، الدروس التي يابها
باللغة الانجليزية ، الحمد لله
بتعلم معاكم اللغة العربية بطريقة
مرضية على الأقل مع العلم حتى
زوجتي لا تفهم اللغة العربية ولذلك
كلامي في البيت اقله من اللغة
العربية ، هي القدره الشخصية
أكثر مما هي تعلم ، لذلك أقبل
بأن يقال بأن الشخص السعودي ،
يتقن مجالسه اللغة الانجليزية
أو ياروويها أو يتقاضاته ما هي
الا اشياء يجب أن تؤخذ .

د - المعجل :

أضافة بسيطة لما طرحه الاخ مصطفى والاخ زامل الذي قاله الاخ مصطفى أن الواحد منا من بفترة النضوج الفكري وهو في الخارج في غربة ، أيضا صارت متغيرتي جديري في المظهرين من ناحية منطلق اجتماعي وتكونني بشكل عام الحرب في فيتنام والاعروب في الشرق الاوسط أو الانشياء مثل هذه ، طرحت متغيرتا جديدة واكثارت جديدة وطبعيا هذا لا ردة فعل على اللغة فاحنا تعاملنا مع المتغيرات الجديدة في اللغوات الجديدة في اللغة والكلمات الجديدة بالانجليزي بس ما تعاملنا بها العربي ، الان جاسمين نتعلمها لا جينا ، انا لا جيت اقدر اعطيك مثال ، امسك جديدة الرياض من خمسة عشر سنة والان الكلام اللي يكتب منذ خمسة عشر سنة غير الكلام ، الكلمات اللغوية اللي يستعمل ، الكلمات اللغوية اللي تستعمل ، احنا في الواقع جاسمين بطريقة ما نتعلم متغيرات جديدة في اللغة العربية ما كانت موجودة لا تركنا البلد فيذا سبب رئيسي بالواقع .

الرياض :
 فكرة التغيير الاجتماعي الذي
 يترتب علينا الآن بتحتم علينا
 اننا نمر بمرحلة هذه
 وان يكون مثل هذا
 الامر ، اما اذا حاولت ان اغلق
 على نفسي الازباب واستخدمت
 خصيمتي الوطنية والاجتماعية
 فقط سوف اقطع صلتى بتغييرات
 العالم المعاصر .

بودي أقول حاجة اللي هي قد
نرى انه في الحضارات كينونات
حية وقد نرى بهذه الكينونات
الحية ضرورة وعلوية في حالة
طبيعية اننا نشوف فيها تقاضل
لكينونة حية لا بد انها تأخذ
وتعطى ، حضارة عربية ، حضارة
شرقية ، غربية جنوبية الخ لا بد
من التقاضل من الاخذ والعطاء
هذه دائما كان في تاريخنا وهذا
دائما كان في حضارتنا العربية
القيومية وما قبل الاسلامية مع
الحضارة السالطة الحضارة

البيزيطية التي غيره دائما كان في
تأثير يتقابل ، ثم هناك نقطة
ثانية التي هي العادات في مقابل
قال الدكتور زامل وفيه الاخوان
لما الواحد يروح للخارج مدة
طويلة ولا بد كئان في ان يتقصر
ويبتار ويكن عادات في تقصر
النكون ، خصوصا من كلمات
وطريقة تعابير ، سواء هي كانت
في قالب عربي او غير عربي
هناك في لغة خفية ايضا هي
طريقة الفكر ذاته ، التي هي قد
تبصوح بتأثيره بالحضارة
الاخرى التي عاشها -

وفي النطاق الجامعي عنده ثلاث مستويات جامعية كلها يشكلان أو يأخذن تعبيراً أجنبياً ، عنده ، ليسانس ، عنده بكالوريوس ، عنده ماجستير ، وعنده دكتوراه هذه المسويات في ذاتها فيها نوع من التأثير والضميمة والتفاعل بينه وبين المجتمعات سواء تخرجت من أوروبا أو فرنسا فستكون اجازته الجامعية عندها مستمعي ليسانس وإن كنت جئت من بريطانيا أو أمريكا فستكون بكالوريوس ، وكذلك الماجستير مباشرة من فرنسا ، والدكتوراه ، نطقها فرنسي أيضاً وأوروبي ...

الثقافة الثالثة والأخيرة فهي تعاقب التي هي ثورة العلوم والتوسع في وسائل الاتصال في العالم ويجب أن تكون جاهزين ومتعطين للتزايد والتوسع فهي العلوم ووسائل الاتصال في العالم وخصوصاً الآن وبمعلومات

وما هي متوفرة في اللغة العربية وغير موجودة في العالم العربي-
للحزباجاء متعاملون هذالمستويات
صحيح رحنا ، وخاصة التي
لرسوا الدكتوراه وقضوا سنين
طويلة عشر سنين واكثر تقريبا
لقد تأثرنا بالمتح
الامريكي ، واقتنا تأثرت كللته
حتى يمكن بعض الابتكار صرنا
نطرحها بطريقة يمكن يتبادرلذهن
انها غريبة هذ شيء ها تقدر
تخلص منه ، هذ اريد ان يصحب
وجود اي انسان يقضي عشر
سنين في بلد ما من غير ان
يصحبه تغير اجتماعي ، هذ شيء
لازم نتقبله وتأكد ان الحكومة
لما بدأت سياسة ارسال بعثات
للمراس ، توقعت ان يصحبها
هذ التغيير وهذ شيء مفروض
منه اما قضية التعريب بالناحوس
هذه قضية مش احنا مسؤولين
عنه ويس ، مسؤولين كلناكوالطينين
لما ننقل الكلام هذ طبعيا احنا
مسؤولين لعموم و كسرومين احنا
بالاخص يجب علينا تعريب
مناهجنا وهذ بيأخذ اقل عديده
لان الدول النامية متجهه علينا
كثير ولك الكتب والمجموعات كلها
مكتوبة بلغتهم ما في اي شيء
مكتوب في العربي يس علينا
وعلى الاجيال اللي حتي بعدينا
لاتأخذ بتأخذ ايجال كتيه ، حتى
تعرب التكنولوجيا ، وتعرب
المنهج ، وطبعيا سياسة الحكومة
موجودة وهي بالتعريب شيئنا
فضيئا .

الرياض :

الواقع ليس الاعتراض على
المقرر أو الامارة لاي جهة
وليس الاعتراض ايضا ذى
تفضل الدكتور عبد الرحمن
ان استبداد الكولونيل واي
اخرى يجب ان تستبدل من
غربية ، الخطوة تكن هي
الهيئة الثقافية للغة العربية
العائد من البعثات :

مصطفى :

لا اؤمن بعدم مقدرة الدكتور
السعودي على استيعابه لمعطيات
الامر من التأسيس من غير

الغربي، ومن استغل من مدرستنا
بالقوة العربية الأولى، ما درسنا
العربية في مدرستنا الابتدائية
ومدرستنا الثانوية وكلها كانت
لأن ترجمتنا إلى التكم بها بعد
غياب طويل، ثانيا المدرسين
السعودي خارج الوطن، خاصة
في أوروبا وخاصة في أمريكا
خرج من بعد المدرسة الثانوية
في غربة استقرت على الأقل
عشر سنوات أقل ما استطاع
أن أقوله وهو في غربة عن لغته
وعبئة عن جرائده وغربة عن
كلها بالعربية ثم طلب منه أن
يجود لغته إلى لغة جديدة، وأن
يتعلمها بغيره حتى يستطيع
الحوار بها والتعبير عنها، ثم
نفسه الفكري عاصر مجرته، أو
عاصر غرته، لذلك تشوجه
الفكري لم يات من وايد اللغة
العربية، تشوجه الفكري اتسرى
وهو في غربة عن اللغة العربية،
لذلك تعبيراته جاءت غريبة

كانت طيبة اعتقد انه ما في احد
يختلف اذا توجد عادات طيبة
يجب اخذها ، هذه طيبة
المجتمعات النامية تمتد طوبيا
تاريخنا وحضارتنا لها دورها
الكثير في العالم واخذ عنا مابقا
العالم الكثير مالا يعيننا الان
في يوم التطوير في الناجية
للتكنولوجيا انا احنا برضو
نستفيد من هذا الشيء السؤال
اللي تشير الي هو سؤال يطرح
كثيرا وهو العلاقة هل بإمكاننا
ان نحول التكنولوجيا الى بلدنا
بدون ان نحول معانا ، او الادارة
الى بلدنا بدون ما نحول معانا
جزءا من ذلك المجتمع الذي ولدت
فيه ، وطبعا ما في واحد يقدر
يقول انه نعم هذا مفصل ، هذا
نقاش يفاده الادارة ومشاكلها
هل نحن نقدر نقل التكنولوجيا
الى مجتمعنا بدون ان نقل معانا
جزء من حضارة المجتمعات ،
التي نتجت فيها النتاج الحضاري
الانساني دائما يدخل في جزء من
حضارة الامة ، ومن الصعوبة
يمكن احنا نقول لا ، احنا نبي
ننقل التكنولوجيا الى بلدنا بس
ما نبي نقل معانا بعض
الحاجات المتوفرة فيها في ذلك
البلد ، طبعا لازم احنا يكون
عندنا احتياجات كبيرة بحيث
اننا احنا نتقاضي نقل تلك
الناصر من تلك المجتمعات اللي
ممكن انها تضع على امتداد
تاريخها وحضارتها ونتاجها
الفكري .

صحيح ... واعتقد انه في الحقيقة مالحة مسؤولين عن هذا الشيء ، هذا هي سياسة الحكومة المتتينة انها احتجاج الى اوسال بعثات كثيرة ومتباينة وخاصة الى امريكا لانه موجود فيها العلوم التي ما هي موجودة

المشركون في الشرقة:

مسؤولون

واجب اذا كان لازم ترتيب هذه
الانواع من المكتورات اخذ في
القام الاول الحتم ، وهو النظام
الاول او الطريقة الاولى للمكتوراء
الثلاثية التي ذكرتها وبقيت الاشياء
تأتي في مستوى متدني وما
تستحق التقدير في رأيي وشكرا .

تعريب الدكتور اله عويدي

الرياض :

هناك ايضا اتهام موجبه
للكاترة ايضا ، وخاصة ممن
درسوا في امريكا ، اتهامات
يحتاجون الى التعريب في الواقع
معظم يؤولهم ، معظم جلساتهم
معظم نقاشاتهم كلها تتم باللغة
الانجليزية ، وهذا ايضا خطورة
تصل حتى في القضية الوطنية
ما اري ويش تقطع الكاترة
على كل الوقت بالذات ، وهذا
ايضا اتهام وتشكل علة اجتماعيه
ما بين الدارس وما يبسن اي

• د. عبد الرحمن الجعفري :
إننا من الانفراد الذي مثّل درساً
للبكالوريوس مرحلة الشهادة
الجامعية أقصد : الماجستير
والدكتوراه كلها في أمريكا طبعاً
هذه هي السبيل التي اختطتها
إليكم على أساس أننا أرسلنا لتطوير
إليك وإرسلنا لتحقيق هذه النتائج
فقطاً ما في شك أنه من الصعوبة
يمكن أننا نحن نقول أن الواحد
ما تهيأ في بيئة معينة لمدة طويلة
أنه يكون ما اكتسب شيء من

هذه ، واعتقد انه ما يفتقر
معي الاخوان في ان هناك حاجات
مكتسبة ، طبعاً كل واحد منا في
صراع مستمر ، بحيث انه يتقادم
كل ما هو ناب عن مجتمعنا وعن
تقاليدنا وعن عاداتنا ويقتسم
فرصة وجوده في تلك المجتمعات مسنن
ويحصل على ما يستطاع مسنن
علوم ويحضر حتى للامارات

أبانة جامعة البرول

لسنا

فدرونا ، ما هو واضح لدورتنا ،
 خلوها ناقضها بعد لسه احنا ما
 ناقضناها ، واعطونا الفرصة
 والقناض ما معنا تجلس في جلسة
 وتقدم نقاش في جلسة بالوقت
 النقاش معنا ممارسة عملية
 ايضا طروحات ، ما عندنا الفرصة
 هذه كل شي يملى علينا ، كل شي
 يقال لنا وش نسوي ، حتى نوع
 البحث الجيد وغير الجيد يقولونا
 ايش هو واحنا اخبر فيه ، هذا
 اللي اغي احنا اقرله ، فينسي
 الفرصة احنا نطلب الفرصة ، انا
 احنا نمثل نقاض ونخلق جو
 الحوار الملائم ونخلق جو
 للممارسة الثلاثة التابعة من
 الحوار ، علشان نطرح قضيتنا
 ونقول ايش دورنا ، وبمعنى
 تعاملوا حقنا ما اينا
 الدور هذا .

الرياض :

في الحقيقة ان التربية الوطنية
 محتاجة الى اي جهد في الواقع
 غير المادي . يمكن ان يكون هذا الجهد

والله في حاجة ابني اقولها
التي هي يمكن لها علاقة في تصور
الشخص نفسه الي درس شهادة
الكتوراه ، ومعهذا الي كان يراه
هل كان هدفه وراء تحقيق شهادة
الكتوراه انه يسعى بمشورتي
اكاديمي تعليمي كتحصيلي
من التحاق ، او انه يحصل على

مرتبة ادارية وظيفية اعلى مثل
بعض الناس في الوزارات يقولون
ارواح اكمل دراستي و اروح علوي
اشان احضر ماجستير اوكتوراد
حتى يحرقه و يتاخذ مرتبة اعلى
في الحقيقة هي ترجع للهفنة
اذا كان الهدف هو تحقيق الكليات
التي عبرت عنها قبل شوية الله
هي القديس - الجوت - الخدم
العلمة بهذا الترتيب وهذا مسر
الذي ينبغي في رايي ان يكون
اساسا للنخس في يسعوس
ويطعن الى تحقيق شهادة الدكتور
لانه يكون فعلا غرضه الحصول

على المعلومات والاستشارة منها
وتبليغها للحصول على المعرفة
وتبليغها بطريقة التدريس
وتجديدها عن طريق البحوث
وتعميمها عن طريق الندوات
للعامة بقدر الامكان عن طريق
حل بعض المشكلات التطبيقية
في المجتمع والحقيقة تروح وتزجج
لحكاية الهدف وراءها ، الدكتور
الثلاثي الذي ذكرها هذه الامور
هي التدريس - البحوث - الخدمة
العامة ، الدكتوراه ربما يهدف من
رؤاها منصب والارتقاء عن مرتبة
الى مرتبة او الحصول على امتياز
مميز ، مجرد علم كذا وكذا وان حصل
كذا الخ او الدكتوراه الثلاثة لل
هي الارتقاء والتفوق عن حصل
على الشهادة ، خلاص ، حصل
على الشيء ، يسوي للشيء ما حصل
عنه ، بمستوى محدود ، الحد
الادنى والحدود ويظهر السبب
الشهادة على انها هي الغاية وهو
الغاية هذا خطأ طبعاً في رأيي

مسئولية اي مواطن آخر لكن
لو انت جعلت هذه المصوغه هذا
الطار معين بحيث من خلال هذا
يقومون بصياغة افكارهم ويعيد
تحي وتحاسب الدكتور السعودي
تقول له انت في عنقه هذا الالان
وعنقه هذا البرنامج انت للشي
خلقت، انت الاني حطيت رايي
وتعال انت حاسيني عليه ، هل
انا ابيت هذا ولا ما ابيت ، لكن
انه تحي تقول انت ، يا دكتور
عنده مسؤلية ، انا اعتقد ان
الدكتور عنده مسؤلية كاي مواطن
ويجب على الاجهزة الحكوميه ان
تعتينا الفرصة للعمل جديا ،
وكيف ؟ لازم تخلق ميكان ، او
طار تخلق بحيث اننا ننتمي اليه
ومن خلال هذا الالان تضيغ
الطروحات وتوصياتنا ونصيح
بالضبط وتوحي اليي قدر نصيري
ونصيح البرنامج المعين اليي تفتقنا
انه يخدم البلد من ناحية الجور
او امور اخرى ، ويعيد تضيغ
تعالس الدكتور الاني

وتجسب المسؤولية، المسؤولية هي
من كلام مفرغ أنك تأخذ الكسوة
عند الشهادة ولوجده جالس هناك
مسؤولية كمسئولية أي مواظب
آخر يمكن عنده مواظبات شوية
في تخصصه من تخليها علم
مسؤولية فرد واحد هي الحقيق
هذا كله .

د . المنجل

مسؤولية المتكبر المسؤول
مسؤوليتكم كصحيين يعني اللبر
بقصده لينا لنتم في فرع علمك
في العمل لينا تقوموا فيه تؤمّنون
خمة للوطن والوطنين بانك

تضمون له المعلومات الحقيقية عن
أحداث البلد وتعرضون مشاكله
مختلفة، الدكتور السعودي ، ذكر
ما أشرنا في بداية هذه ، وأشار
إليها الأخ إبراهيم نقو ، أن استنام
جامعة أممها إيجال يريد أن يعلمه
وعنده أبحاث يريد أن يطورها
وطبعاً مسؤول كخدمة للمجتمع
التي هو فيه أنا كانت هناك
مؤسسات أو شركات تستفيد من
خبرته يجب أن يساهم في ذلك
ما في فرق بين الدكتور السعودي
وأي مواطن آخر ملأه عليه
مستوى الواطنة

الواقع :
أنا أتصور أن هذا ممكن لكي
هتاك بعض العناصر الأكاديمية
الواقع حاولت أن تستقل بعض
القنوات الاعلامية مثلا في الحاد
للبروز واخشي ايضا انه اطر
توسيعها للمكتدوا بعض انه
هناك كتدوا للمناصب كالذ
اتصوره عنكم كطيفة او كخفي
المفروض ان يكون له الموصف
الحقيقي حتى في ادارة الوصية
بعض الاشياء الوطنية المهمة
د • العمل
حكاية المكتدوا في المناصب
اعتقد انها موجودة فعلا لشخص
التي عند الفترة الأكاديمية وعند
التصاق في البحوث الموجودة
صعب عليه انه يطلق موضوعا
فذاكرة ، صعبا ، يجهل للامع
والتي ، صعب جدا لانه في نو
من الالتصاق الانساني ، يصعب
في الحقيقة وصفه فالواقع ان
تدرك الاستاذ السعد

ومشاركته في القومية - لأن
المشاركة في البحث ما هو فائتج
عن عدم تهبة الأستاذ السعودي،
هذا أمر ، مؤكدا الأستاذ السعودي
ثلاثية نفسه في الخارج ، فسي
أمريكا الذي يجلس في مناقشة
مع ناس أمريكا وأجانبه
وأوربيين ويذهب نفسه أنه أجند
منهم وأحسن منهم وأقدر ، ل
يجي هنا يقل إنتاج وينتهي
بينما الشخص كان هناك
معاه والملي كان أقل منه ، اتج ،
تومار له وصار ... لماذا ،
نظري أن هذا يرجع الى اختلاف
الظروف والعانة التي يعيشها كل
واحد منهم. الأستاذ السعودي
يعيش معاناة كبيرة ، يعيش
معاناة نفسية ، ومعاناة مادية ،
ومن كل النواحي ، تجد الأستاذ
السعودي من جهة والقضية
التي طرحها من قبل شويش
وناقشناها ولا أشبعنا نقاش
لكن لن أرجع لها ، هو عدم

التفكير وعدم ما هو موجود
كاستنان، هو مستخدم كإي
مستخدم في الجامعة ويس
الاستاذ، من الباني، بس هو
في الواقع مستخدم للمباني
والداراة - ثانياً انها تكمس
على نفسها، ثانياً انها تحاول
تلقين دائماً مشقت الفكر يحاول
يدخل في مشاكل ادارية وقس
مناقشات ومعارات وشلل وشه
يعرف ايض تقسي على كل شيء
التي مغرويات تفسر بالحب
التقليد التي هو عايشه، بسبب
الظرف الجامية، ثانياً: الظروف
الظرف

المادية ، ظروف الاستاذ المادي
ظروف صعبة ، يعيش هو علو
مرتبة ويعبدن في هو زي الموقف
الاخر الذي عنده طرق يقدر
يعمل فيها دخول اخرى ما استند
نسخ غير مرتبه ، ولو حاي
يمسك تدبر اخرى ، او يبعث
عن طرق ارضاء مادي خزانة
الرتبة التي يعيشه معنى هذا ان
سيكون ذات مائة بالمائة طموح
حساب الديث ما فيها نقاش لا
الديث يراد له تفرغ تـ
واستعداد اذنا داتما لانه يقوا
يدل ما اقدم الان خـسـ

ساعات اشقت واشتغل بالمسح
يا اخي ارجو انزل مكتب طائر
استفيد لي ترحبون من هنا و
من هنا طيما جدا خيرة
نجد نحن في بعض الجامعات
للقرية منا ، زي في بعض من
الخليج ، نجد الاستاذ الجامع
مثلا يحس بل تفرغ يعطو قسم
كبيرة في الكويت يعطو القسم
ثمانين بالمائة على ما اتمون
ويرضو هذه المطالبات على ما اقدم
اعطيا تاكيدات تامة ، بس في
تاكيد انا متأكد انه في بدل تفرغ
للمستاذ الجامعات في معظم
الجامعات في المنطقة التي جوال
بدل التفرغ يربح الاستاذ تقسيم
واخلاقيا سيكون ملزمًا امام
بحرته .

**مسئولية الدكتور
السعودي**

الرياض :
قصة الدكتور السعودى وعمله

أمانة جامعة البترول المستكره في الشروق :
لسنا مسئولين
عن تعريب أنفسنا



مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ

اعلان بيع ارض بالمزاد العلني

بعون الله تعالى تعلن مؤسسة هيف للتجارة والمقاولات قسم
العقار .. عن بيع الأرض الدارجة علينا من الشيخ فهد العويضة بـ ١٦٠
ريال صافي بالمزاد العلني وذلك بعد عصر يوم الأربعاء ١٤ رجب ١٤٠٥ هـ
في نفس موقع الأرض - فعلي السادة الراغبين في الشراء من المساهمين
وغيرهم الحضور في المكان والزمان المحددين .

وتقع الأرض شرق حلة العنوز مقابل محطة الوادي من الشرق ويحدها:
من الجنوب شارع ٦٠ مسفلت ومن الشرق شارع ٣٠ مسفلت ومن
الشمال شارع ٣٠ مسفلت ومن الغرب شارع ٣٦ تحت التنفيذ .

ومن مميزات الأرض :

تحيط بها الأطلال المسكونة من جميع جوانبها ومتصلة بشبكة الماء والكهرباء والهاتف وشوارعها ٦٠، ٣٦، ٣٠، ٢٠، ١٢ متر وهي صالحة للسكن والاستثمار وسيستمر الحراج حتى إنتهاء بيع الأرض . والبيع نقداً أو بشيك مصدق من البنك إذا كان المشتري من غير المساهمين .

أما المساهمين فعليهم إبراز أصل مستندات مساهمتهم في الأرض .
ومن لم يحضر من المساهمين فليس له الحق بالشفعة أو المعارضة أو النقص

ولمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بتليفون ٦٤٨٣٨

والله ولي التوفيق

هل تبحث عن المستقبل الشرق والمساهمة في خدمة دينك
ووطنك بالانضمام الى القوات المسلحة ؟ فإليك أحد المجالات الحديثة
بإدارة

المساحة العسكرية بالرياض

مزایا بعدتخرج الطالب مباشرة

- بمبلغ حامل الشهادة المكافأة المتوسطة بعد التخرج رتبة وكيل رقيب فتي ساعة براتب أساسي وقدره ١٩٥٠ ريال
- بمبلغ حامل الشهادة الابتدائية بعد التخرج رتبة عريف فتي ساعة براتب أساسي وقدره ١٧٠٠ ريال
- بمبلغ الطالب بعد التخرج راتب شهرين بدل تعيين
- بمبلغ العلاوة الفنية التي تبلغ من ٧٣٠ ريال إلى ٩٠٠ ريال حسب الرتبة ومدة الخدمة والتي يمكن أن تزيد عنها الحصول على دورة أعلى.
- بمبلغ بدل مواصلات ٣٠٠ ريال شهرياً
- بمبلغ بدل إعاشة ٥٠٠ ريال شهرياً
- العمل في عقل المساء وعمل الخراط بإدارة المساء العسكرية بالرياض
- الإتيان للتأخرات للمتقنين
- إتاحة الفرصة لدخول دولت المساء والخراط بإداره
- تأمين السكن له ولعائلته ضمن مشاريع سكن وزارة الدفاع والطيران
- إتاحة الفرصة للدراسة المستكمال ودراسة المدينة .

٢٧٦ **الشيخ الشهاب الظهري** بادر بمراجعة قيادة المنطقة العسكرية التي نكس فيها ازمدرسة الدفاع الجوي جبهه / ازمدرسة سلاح المدرعات بتوك

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بإدارة المساحة العسكرية بالرياض / شارع الضباب : ٢١٦٦٩ - ٢٠٥٧٤

إذا كنت تنوي دراسة المواضيع العلمية التالية :

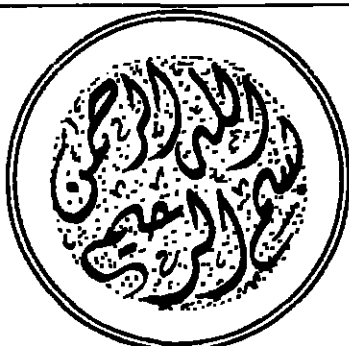
- المساحة الأرضية
- المساحة الجوية والتصوير الجوي
- رسم الخرائط وإنتاجها والتصوير الضوئي
- طباع الخرائط
- مدة التثايل ثمانية أشهر

شروط الاستحقاق

- أن يكون سعودي الجنسية
- أن لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة
- أن يكون من حملة الشهادة الابتدائية أو الكفاءة المتوسطة
- أن يكون حسن السيرة والسلوك

مميزات أتنا، الدراسة

- تأمين الاعاشة مجاناً
- تأمين السكن مجاناً
- تأمين الملابس العسكرية مجاناً
- مكافأة شهرية للطالب ٥٠ ريال لمدة الشهادة الابتدائية
- مكافأة شهرية للطالب ٥٠٠ ريال لمدة الشهادة الكفاءة المتوسطة.



تعلن

المؤسسة العامة للمواقي

ميناء الملك عبد العزيز - الدمام - ص.ب. ١٥٢٠
عن غيبتها في بيع الصنادل البحرية (الدوب) الآتي بيانها بحالتها الرهنة.

٣ - تقدم ضمانات بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء الإجمالية أو شيك مصدره بنفسه المبلغ .

٤ - آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم ٢٩ / ١٠ / ١٤٠٠ هـ الموافق ٩ / ٩ / ٢٠١٨ بتوقيت أم القرى. ويتم فتح المظاريف في اليوم التالي في الساعة الواحدة بعد الظهر.

٥ - يتم دفع القيمة نقداً أو بشيك مصدره قوياً بعد الإرسال
٦ - على من رست عليه العملية أن يقوم في مدة أقصاها شهرين
من تبليغه بالإرسال باستلام الصنادل وإخراجها من الميناء

وفي حالة عدم الاستلام خلال المدة المحددة - يحوز للميناو بيعه
الصنادل أو أحدها على حساب المشتري وتحسب عليه
أرضية بمواقع ٩% من قيمة العطاء عند كل أسبوع أو جزء منه
يزيد عن الشهرين ولطيفه تمام البيع أو إخراجها من الميناو وتحسم
الأرضيات المترتبة عليه وكذلك فروق سعر البيع إذا بيعت بأقل
من عطاءه من القيمة السابعة حسادها ويرد له الباقي
إذا كانت قيمة البيع أكثر من عطاءه فلا يحوز له المطالبات بما زاد
عنه ذلك.

يحمل من رست عليه العلية ما يترتب على الصنادل من
مصاريف وإغلافه وإن وجدت مسبب ما هو متبع.

أولاً : ٥ صناديق مسطحة صمولة ٢٥٠ طن : ثانياً : صناديق ذاتية الحركة :

الرقم	الأبعاد	سنة الصنع	الرقم	الأبعاد	سنة الصنع
١٣	١٤. X ٢٣ X ٧	٦٣	٢٢	١٤ X ١٢ X ٨٦	٧٦
١٥	١٠. X ٢٠ X ٧	٧٦	٢٤	١٢ X ١٢ X ٨٦	٧٦
٢٢	١٠. X ٢٠ X ٧	٧٤	٢٥	١٢ X ١٢ X ٨٦	٧٦
٢٤	١٠. X ٢٠ X ٧	٧٤	٢٦	١٢ X ١٢ X ٨٦	٧٦
٢٥	١٠. X ٢٠ X ٧	٧٤			

ثانیہ : ۱۶ صنیعہ بحری و لکھی :

وعلى الراغبين في الشراء

الرقم	الايعة	ساد	سنة الصنع
٣	٨. X ٢٢ X ٧	سجلا عميقة محمولة ٢٠٠ طن	٧٠
٤	٨. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٧٠
٥	٨. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٧٠
٦	٨. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٧١
٧	٨. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٧١
٨	١٤. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٦٩
٩	١٤. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٧٠
١٠	١٤. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٧٢
١١	١٤. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٧٢
١٢	١٤. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٧٤
١٣	١٤. X ٢٢ X ٧	٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٦	٧٤

المنهج

اهتمام من وزارتي الحج والشؤون الاجتماعية للقضاء على المتسولين في المساجد

تفتيش مشروع صالح بن ناصر الصالح الخيري بعثت

التفتيش - مكتب الرياض - الميمان
تم قبل عدة أيام عقد اجتماع بمقره القزلي بمدينته عنيده
ضم اللجنة المشرفة على مشروع الرحوم الأستاذ صالح بن
ناصر الصالح الخيري ، والذي شمل على مسجد ومدرسة
لتعظيم القرآن الكريم ومكتبة ثقافية وصالة للمعاضرات
ورباط للقرىبا وسكون موقعة مدينة عنيده .

وقد دعا الى هذا الاجتماع الوجهة الشيخ عبد الرحمن
النصور الزامل حيث تم بحث فكرة هذا المشروع والذي تبناه سعادة
الشيخ عبد الله العلي النعيم أمين مدينة الرياض والأستاذ إبراهيم

الحمد السبيل . وقد رخص
امالى عنيده بذلك وايدوا تجاوبا
ملحوظا من جراء التبرعات السخية
التي انبثقت على تلك الرياض

بعنيده فتح حساب باسم المشروع
برقم ٥٠٩٤ كما منح قريبا ان
شاء الله اختيار الارض والموقع

النائب لاقامة المشروع الخيري
وسبيل العمل في ذلك في القريب
الحاجل . هذا وتقوم اللجنة

الاستاذ عبد الرحمن الصالح
العليان مدير التعليم بعنيده
والشيخ عبد الله الحمد الجالسي

والاستاذ عبد الله الحمد الرحمن
الزامل السليم والاستاذ منصور
البراهيم القاضي والاستاذ صالح

الاحمد العتيق والاستاذ سليمان
العبد العزيز اليانبي بعد اجتماعاتهما
المستمرة وعمل جميع المطبوعات

والسجلات المختصة لذلك وتأتي
فكرة هذا المشروع الانساني تخلصا
للكثرى الولد الكبير الربى الفاضل

الذي وهب شبابه وشيخوخته للعلم
والتعليم ويعد ان واغته النية
وانتقل الى جوار ربه وجد أنه

من الواجب عليهم اقامة مشروع
خيرى يعود نفعه ان شاء الله على
الرحوم بالاجر والثواب .

والجنير ذكره ان مكتب العمل
بالمجمعة يقوم في كل سنة
بتوظيف عشرات الطلاب في
المؤسسات الوطنية

الهلايبى يلقي معاضرة
بمقر الدوريات
يلقى سعادة الدكتور عبد العزيز

الهلايبى رئيس قسم الاعلام بكتبة
الادب بجامعة الرياض في الساعة
الثانية والنصف من صباح اليوم

معاضرة بمقر الدوريات الاسكندرية
والنخبة وتأتي هذه المعاضرة ضمن
خطة ادارة الدوريات للاسكندرية والنخبة

لرفع المستوى الثقافي والتليسي
لأفرانها .

رأيتا عبد الوهاب
تدق السيد محمد عبد الوهاب
احمد يمولونه اسماها رانيا .

اقى الله بها عين واليها وجعلها
من مواليد السعادة .

ميروك
نجحت الطالبة بديرة محمد عبيد
الميروك الخنير من السنة الاولى الى
السنة الثانية ميروك .

عبد الله الصياحي

ابننى معالي وزير الحج والشؤون الاجتماعية
عبد الواسع اهتماما بالغا بما نشأ في الرياض حول
المتسولين في المساجد ومضايقتهم للمصلين فقد بعث بخطاب
لمعالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية يطلب فيه التعاون
للقضاء على هذه الظاهرة .

معالي وزير العمل والشؤون
الاجتماعية الواقع
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته . . وبعد :

لا بد ان معاليكم قد اطلع على
مناشرتي جريدة الرياض في عددها
رقم ٤٥١٧ الصادر في ١٦-٦-٧٤
في صلاتي ياوزير الحج) وتجدون

في نسخة مصورة منه عن
مضايقة المتسولين للجمهور في
المساجد وغيرها - مقترحا الاعيان
لائمة اسجاد منهم من اعجاب

المصلين داخل المساجد مشيرا الى
امكان وقفهم او جلوسهم لممارسة
تسولهم على اربابها .

ولما كنا نرى سيق لنا ان اصدرنا
توجيهات الى ائمة المساجد في هذا
الشان يجري عمل به الا ان وجود

هؤلاء على أبواب المساجد . .
ومحاولتهم انتهازية فرصة تسنح
للدخول اليها وممارسة تسولهم ،

مضايقين بذلك المصلين مفسدين
شاكركم لمعاليكم اهتمامكم
وعنايتكم . .

وتقبلوا اطيب تحياتي .
وزير الحج والشؤون
عبد الوهاب احمد عبد الواسع

القايس اللازمة يفرض ترميم
الاجزاء التي انهارت من القصر
وسيت تنفيذ ذلك في ميزانية عام
١٤٠٠ - ٧٤٠١ هـ .

والادارة العامة للآثار والمتاحف
بوزارة المعارف تشكر الكاتب على
اهتمامه بالآثار وحرصه على ارواح
الوطنيين .

ولكم تحياتي
مدير الشؤون العامة والثقرف
عبد الرحمن الحسن

سعادته رئيس تحرير جريدة
الرياض المحترم
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته وبعد :

اقاره لما نشر بالعدد ٤٥٣١
من جريدتكم في زاوية اوراق
محرر حول طلب ترميم قصر
صاهود بالاحساء . أفيدكم ان

الادارة العامة للآثار والمتاحف
حرصه على ترميم وصيانته
الآثار والمتاحف عليها وذلك

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو

وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

قلة محلات الغاز رغم الاتساع
والنخبة المراتية التي تمسها
مدينة الرياض . .
سود تزيح المحلات على الاحياء
والشوارع واعتقد ان هذا
مسئولية التي تحت رخصا
لاصحاب تلك محلات .

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

قلة محلات الغاز رغم الاتساع
والنخبة المراتية التي تمسها
مدينة الرياض . .
سود تزيح المحلات على الاحياء
والشوارع واعتقد ان هذا
مسئولية التي تحت رخصا
لاصحاب تلك محلات .

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

قلة محلات الغاز رغم الاتساع
والنخبة المراتية التي تمسها
مدينة الرياض . .
سود تزيح المحلات على الاحياء
والشوارع واعتقد ان هذا
مسئولية التي تحت رخصا
لاصحاب تلك محلات .

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

قلة محلات الغاز رغم الاتساع
والنخبة المراتية التي تمسها
مدينة الرياض . .
سود تزيح المحلات على الاحياء
والشوارع واعتقد ان هذا
مسئولية التي تحت رخصا
لاصحاب تلك محلات .

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

قلة محلات الغاز رغم الاتساع
والنخبة المراتية التي تمسها
مدينة الرياض . .
سود تزيح المحلات على الاحياء
والشوارع واعتقد ان هذا
مسئولية التي تحت رخصا
لاصحاب تلك محلات .

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

شارع يربط بين شارعى البطحاء والحجاز وشارع يخترق شارعى البطحاء والسليمانية

كتب سليمان الناصر :
تعتزم امانة مدينة الرياض حاليا فتح شارع يوصل البطحاء
بمطريق الحجاز . . حيث سيكون الشارع عرضه ٣٦ متر
وسوف يكون الشارع الجديد ابتداء من نهاية شارع البطحاء
مختارفا متفوحة الى ان يلتقي بمطريق الحجاز .

وتقدم الامانة حاليا بانها اجراء ذلك الشارع والشارع الجديد الذي
سوف يخترق العليا والسليمانية . . بمعرض ١٠٠ متر . ومن المتوقع ان يبدأ
العمل في تلك الشوارع بعد ثلاثة اشهر من الان .

٢٧٧١ طالبة يتقدمن لامتحان بمنطقة الدوامي

الدوامي - عبد العزيز الرويشان
بلغ عدد الطالبات المتقدمات لامتحان هذا العام ٢٧٧١ طالبة لاختلاف
الراجل : ابتدائي ومتوسط ومبهمات حيث يتقدم لامتحان النقل
لابدائي ٢١٢٣ طالبة ، ١٨١ طالبة لامتحان النقل المتوسط و ٦٦ طالبة
تقل لمعاد الملمات بالدوامي .

اما امتحان الشهادة العامة : ٥٠ طالبة ، لامتحان شهادة لمعاد الملمات
٧٨ طالبة لامتحان الشهادة المتوسطة و ٢١٢ طالبة لامتحان الشهادة الابتدائية
حيث ان متدوية تنضم اليهن بالدوامي وفرت جميع الخدمات اللازمة
ومن جهة اخرى قام متدوب تسليم البنات الاستاذ سليمان عبد اللطيف
بجولة على المدارس التابعة للمدرسة لتوفير ما يحتاجونه من تظليل وغفرها .

تصميم القروض بالبنك الزراعي بالدوامي

الدوامي - عبد العزيز الرويشان :
بلغت قيمة الاقساط المستحقة
السداد بالصفحة الاولى ٣٥٧١٤٥٠ ر .

ريالا وكذلك الاقساط المستحقة في
سنوات سابقة ١٨٦٦٦١٥٦٥ ر . ريال
وكانت الجملة ٥٣٨٨٠٦٦٤٥ ر . ريال
وكانت كان المحصل خلال الصفحات الاولى

من مستحقاته ٨٥٢٤٩٩ ر . ريال
والمحصل خلال النصف من
المستحقات المأقية ٧٧٧١٣ ر . ريال
بحيث يكون جملة المحصل خلال
النصف الاول ١٦٣٠٨٢٢ ر . ريال

بحيث تكون النسبة المئوية
للمحصل ٢٠ في المائة .

نجحت الطالبة عير حمد العبد
ريم الحصان من السنة الثانية
السنة الثالثة الابتدائي بتقدير
ممتاز .

ميروك يابيعر وعقبال الجامعة
العقل الى السابعة
تتمت ترقية الاستاذ
عبدالله العقيل ،
للموقف بوكالة
الاتباء السعودية ،
الى المرتبة السابعة
وقد وعد زملاءه ،
واصدقائه بحفل ،
لبهذه المناسبة .

«مها العسكر»
نجحت الطالبة مها عبد العزيز
سكرك من الصف الثاني السى
صف الثالث بتقدير . . وكان
تيبها الرابع ميروك . . وعقبال
جامعة .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

نجح مهرجان التريسة المسرحية لطلبة الرياض

كتب عبد الحسن المرشد
حقق مهرجان التريسة المسرحية الختامي لطلبة الرياض
عام ١٤٠٠ - ٧٤٠٠ هـ

تجاسا منقطع النظير لما كان لمن ترتيب الفقرات وتسقيها
تسقيها جيدا والمجهود الذي بذله الاستاذ والطالب الذين قاموا

بالمشاركة في هذا الحفل وكان
من النجاس هذه الفقرات
المسرحية ومعكم التاريخ التي
قدمتها متوسطة الامام احمد بن

حنبل رحمه الله فكانت ناجحة
تاليا وتشيلا واخراجا جاءت
بعدها فقرة تشييدها على
الطريق ، طلاب مدرسة القامبية

ثم تولت المدارس في تقديمهم
فقراتها التي نالت استحسان
الحضور وعلى رأسهم معالي وزير
المعارف . . لذلك تقم الشكر لكل

من شارك في هذا الحفل الكبير
والناجح ولكن بقي شيء آخر
ليتم نجاح هذا الحفل بالصورة
الطلوية وهي ان تقوم وزارة المعارف

بتسجيل هذا الحفل وتوزيعه على
المدارس والمهتمين بالتعليم ووزارة
الاعلام دور في تغطية نجاح هذا
الحفل وهو عرض هذا الحفل في

الاداعة والتلفزيون لقم الفائدة ،
المرجوة من ذلك .

بناء مدارس
في الدلم - محمد الحقياني :
تمت ترقية بناء مدرسة الملك
فيصل الابتدائية بالدلم وكذلك
مدرسة الغرار الابتدائية في هذه

الايام وتشتمل الاولى على سبعة
عشر فصلا دراسيا والثانية على
اثنى عشر فصلا دراسيا .

ميروك
نجحت الطالبة مها عبد العزيز
سكرك من الصف الثاني السى
صف الثالث بتقدير . . وكان
تيبها الرابع ميروك . . وعقبال
جامعة .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

أسعار العملة

ريال سعودي	سعر البيع للصلا
٣٣٣٤٢	دولار امريكي
٧٩٩	جنيه استرالي
١٨٨٤٨	١٠٠ فرنك سويسري
١٧١٦٠	١٠٠ فرنك فرنسي
٢٠٣٥٥	١٠٠ فرنك فرنسي
٨٠٧٥٥	١٠٠ فرنك فرنسي
١١٨٧	١٠٠ فرنك فرنسي
٤٠٣	١٠٠ فرنك فرنسي
٦٠٣٠	١٠٠ فرنك فرنسي
٨٠٧٨	١٠٠ فرنك فرنسي
١٨٧٥٥	١٠٠ فرنك فرنسي
١٥٢٦٦	١٠٠ فرنك فرنسي
٤٣٤	١٠٠ فرنك فرنسي
١٢٤٧	١٠٠ فرنك فرنسي
١١٢٦٩	١٠٠ فرنك فرنسي
٨٧٤	١٠٠ فرنك فرنسي
٩٨١٢	١٠٠ فرنك فرنسي
٨٥٧٢	١٠٠ فرنك فرنسي
١٠٧٠	١٠٠ فرنك فرنسي
٢٢٣٢٣	١٠٠ فرنك فرنسي
٤٣٦٢	١٠٠ فرنك فرنسي
٤٣٠٨	١٠٠ فرنك فرنسي
٢٣٨١	١٠٠ فرنك فرنسي
٩٥٩٦	١٠٠ فرنك فرنسي
٣٣٣٦٠	١٠٠ فرنك فرنسي

الايحاء اعلان مقدمته من بنك الأهلي التجاري يوم امين

التي اطلقها

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

قلة محلات الغاز رغم الاتساع
والنخبة المراتية التي تمسها
مدينة الرياض . .
سود تزيح المحلات على الاحياء
والشوارع واعتقد ان هذا
مسئولية التي تحت رخصا
لاصحاب تلك محلات .

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

قلة محلات الغاز رغم الاتساع
والنخبة المراتية التي تمسها
مدينة الرياض . .
سود تزيح المحلات على الاحياء
والشوارع واعتقد ان هذا
مسئولية التي تحت رخصا
لاصحاب تلك محلات .

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

قلة محلات الغاز رغم الاتساع
والنخبة المراتية التي تمسها
مدينة الرياض . .
سود تزيح المحلات على الاحياء
والشوارع واعتقد ان هذا
مسئولية التي تحت رخصا
لاصحاب تلك محلات .

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

شكوى للبلدية

تتم سكان شمال سوق الخضار
الفرقي بعنيده وبالتحديد في الشارع
الذي بين لاجه النجم والوسيتين
الجاهزين من الغرب ولنا طلب ارجو

ان تاذبه الامانة يبين الجنية فخصن
تشكو من التلجالات والشكوى تكون في
ايتان التلجالات والبرادات التي تنزل
في التلجالات ولها كما تملون صحيح

واللاق لراحة القاطنين في هذا
الشارع حيث تستقل الشارع ياكمله
اضافة الى اللاق السكان ياصوات
زعيق للتلهات واصوات المواير فاتها

تشك حركة المرور في هذا الشارع ،
بالذات - لذا نلتم او يوس بتوفير
العان القاسب والبديد من السكان
لوقوف التلجالات والبرادات . ترجو

حلا عاجلا يا امانة مدينة الرياض .
وشكرا .

عبد المحسن المرشد

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

شكوى للبلدية

تتم سكان شمال سوق الخضار
الفرقي بعنيده وبالتحديد في الشارع
الذي بين لاجه النجم والوسيتين
الجاهزين من الغرب ولنا طلب ارجو

ان تاذبه الامانة يبين الجنية فخصن
تشكو من التلجالات والشكوى تكون في
ايتان التلجالات والبرادات التي تنزل
في التلجالات ولها كما تملون صحيح

واللاق لراحة القاطنين في هذا
الشارع حيث تستقل الشارع ياكمله
اضافة الى اللاق السكان ياصوات
زعيق للتلهات واصوات المواير فاتها

تشك حركة المرور في هذا الشارع ،
بالذات - لذا نلتم او يوس بتوفير
العان القاسب والبديد من السكان
لوقوف التلجالات والبرادات . ترجو

حلا عاجلا يا امانة مدينة الرياض .
وشكرا .

عبد المحسن المرشد

شوقه وصفاه فاروق محرم من
رابعة الى خامسة كما نجح الطالب
خالد زكريا شقواره من تمهيدى ،
الى اولى ابتدائي تهانينا .

التي اطلقها

من خلال مشاهداتي لمحات الغاز
وما لاحظته من حلوث بعض
لواقف بين المواطنين والعاملين
بتلك المحلات . والتي ارجو
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
باعتبار من قبل شركة
الغاز واركنز هنا على مليشة
الرياض . .

شكوى للبلدية

تتم سكان شمال سوق الخضار
الفرقي بعنيده وبالتحديد في الشارع
الذي بين لاجه النجم والوسيتين
الجاهزين من الغرب ولنا طلب ارجو

شكوى للبلدية

تتم سكان شمال سوق الخضار
الفرقي بعنيده وبالتحديد في الشارع
الذي بين لاجه النجم والوسيتين
الجاهزين من الغرب ولنا طلب ارجو

● تحقيق: منصور فاخر للرياض ●



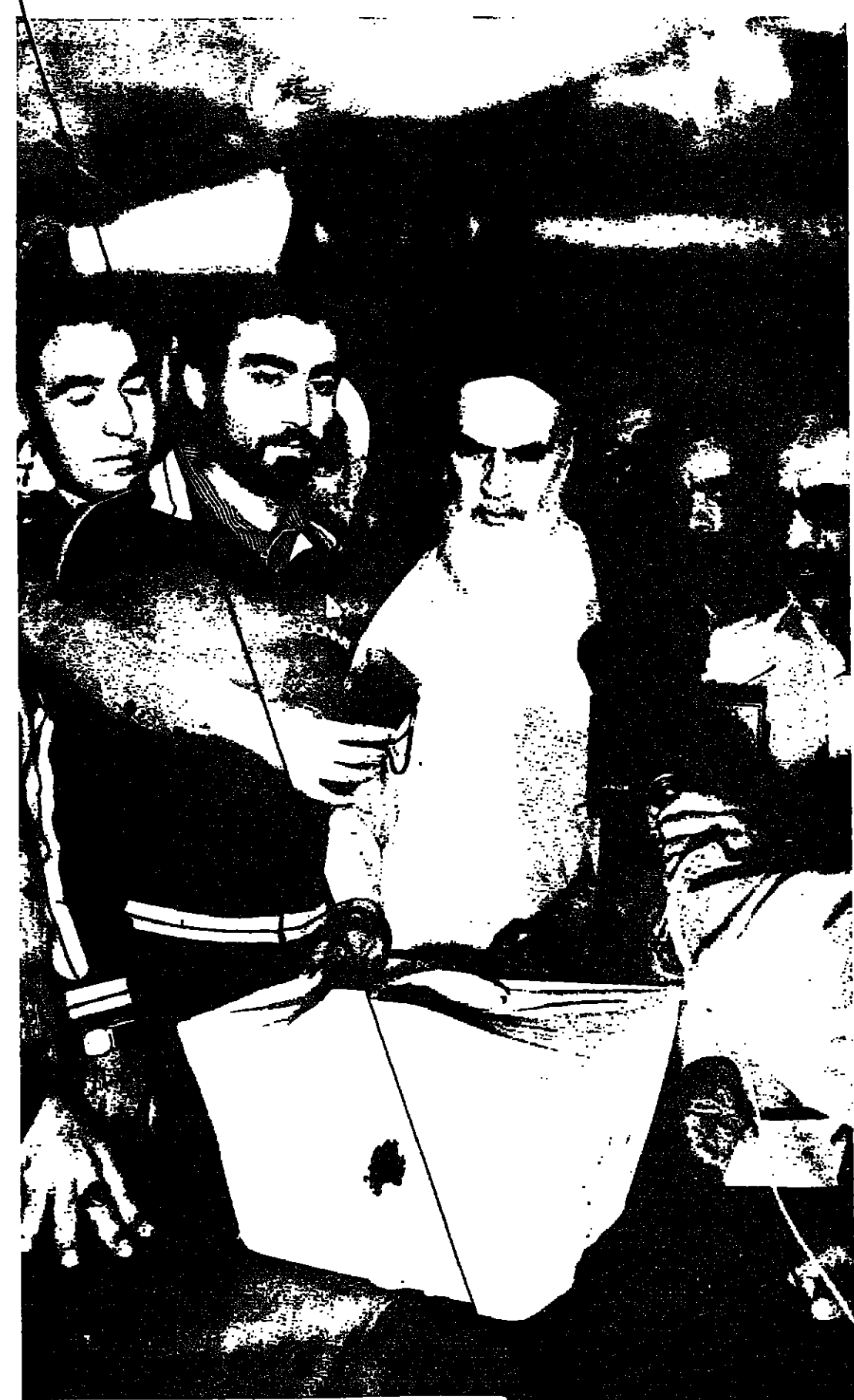
مظاهرة عشية الانتخابات

مع نهاية دورة الانتخابات الثانية يكون البرلمان الإيراني قد اكتمل الآن وسوف يجتمع في فرصة قريبة (ربما مطلع الشهر القادم) في أول جلسة عامة له ومن المحتمل أن يبحث البرلمان الجديد يأمر الرهائن الأمريكيين الذين مضى على احتجازهم أكثر من مائتي يوم حتى الآن .

الدور الثاني



بني صدر يقتنع



الخميني يقتنع



تدريب الشباب المسلمين

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء هذا اليوم معرض كبار الفنانين السعوديين بقاعة العرض بمبنى الرئاسة الجديد والتي تنظمه ادارته الشؤون الثقافية بالرئاسة والتي يضم

سبعة عشر فنانا تشكيليا وجميعهم سبعة وخمسون بوجه من اميتيه السعوديه يعرضون اساليب الفنيه ..
وعد تم تسميم الفنانين الى مجموعتين الاولى مكونه من سبعة فنانين والمجموعه الثانيه مكونه من بقية الفنانين ..
هذا وقد رصد مبلغ وقدره اربعون الف ريال لتوزيع على الفنانين كجوائز تشجيعيه مع اعاده اللوحات للفنانين ..

ويحتج هذا المعرض الاول من نوعه والذي يعتبر خطوه نحو تطوير الحركة الفنيه التشكيليه وهنذا يؤكد اهتمام ورعايه الامير فيصل لهذا اللون ..
بحيث يساهم في تنشيط الملكة وتزدهر بها ويظهر الفنان وقدره فنيه نحو الاستمرار .. وقد وجدت الدعوة لكبار الشخصيات والمهتمين بالحركة التشكيليه ..
هذا وستستمر مدة المعرض لمدة خمسة عشر يوما ..



الامير فيصل بن فهد

صباح الجزائري تماثلت للشقاء

بعد حادث انبعاث الانصباب الذي بدا وكأنه حالة من الجنون تعرضت لها المظلة الشابة صباح الجزائري السورية في لندن .. ما هي تفاصيل المستشفى ، بعدما تماثلت للشقاء .. كان قرار التنقل الى احشمتشقيات حشقت لتابعة علاجها ، الا انها اقيمت في لندن حيث وصف الأطباء حالتها ، بتجمد الاعصاب المرهقة ، وهي حالة سريعة الوقوع ، كما انها سريعة الشفاء ايضا ..
صباح الجزائري تستجيب بعد خروجها من المستشفى في باريس برفقة شقيقها سامية والنصاف .. وكانت في العام الماضي قد حضرت جانبيا من مهرجان كان السينمائي الذي يفتتح هذا العام في التاسع من ايار ..

وترونغم

● اقيم في الرياض خلال الاسابيع الماضية حفل نادي النص وحفل نادي الهلال للفنانين السعوديين .. وفي الاسبوع القادم سيقام حفل ساهر يهيئه ..
والاسبوع الذي يليه حفل ساهر بنادي الجبلين بمائل وجميعها يحياها كبار الفنانين السعوديين والخليجيين ..
وعريبا عرض مسرحيه بالاحساء هذه الحركة الفنيه النشطة تجعلنا نتفق عندما وكيف استناده الجاهل منها سواء في حضورهم في مكان الحفل او مشاهدتها عبر الاداعه والتلفزيون اذا كانت هذه الحفلات مسجله ومصوره ..

وقد كتبت في الاسبوع الماضي وطالبت بان يتم تصوير الحفل ولكن المؤسف ان التلفزيون اعتذر عن تصوير حفل الهلال .. لان النص لم يصور حفله بواسطه السياره .. وقريبا سيقام حفل جميعه الثقافه بوجه وكذلك حفل الجبلين وغيرها من الحفلات الفنيه الساهر ..

وتنن ترقب يدايه ونهايه الامتعات .. لا يكون هناك تسييق لاقامه هذه الحفلات بالتنسيق بين الاجهزه الرسميه مسئله في وزاره الاعلام وجميعه الثقافه والفنون والرئاسه العامه لرعايه الشباب والجهات التي تهتمها رعايه المواطن وسعادته ..

ولعل من السليم ان تتجاهل الجهات الاعلاميه مثل التلفزيون والاداعه مثل ذلك .. مع ان الضروره والاقل في مواد التلفزيون يفرض ان يقوم التلفزيون بتصوير هذه السهرات التي تقام بدلا من شراء سهرات ومسرحيات بمشرات الاثلاث من الريالات وهي غير صالحه وغير مرغوب في اغانيها ..

انا نتعطر ايجابيه الاداعه والتلفزيون في نقل مباشر لهذه الاعمال الفنيه وانا لنتظرون سليمان العيسى

الاسبوع للثقافه والماكولات السعوديه ختايه هذا السهر

يقام في نهاية هذا الشهر في فندق انتر كوتنتال اسبوع الثقافه والماكولات السعوديه والذي ينظمه الفندك بالاشتراك مع وزاره الاسلام ووزاره المعارف وجميعه الثقافه والفنون سيقدم الفندك خلال هذا الاسبوع والذي يبدأ يوم ١٤٠٠٧٢٨ هـ انواع الماكولات السعوديه الشعبيه وستكون بمثابة التعريف بالماكولات الشعبيه السعوديه للزلاء في الفندك والمدعوين لهذا الاسبوع ..
كما ان وزاره الاعلام تشارك في تقديم سلايدات خاصه عن النهضة التي تعيشها الملكة بالاضافه الى المصنعات والكتيبات الاعلاميه التي من شأنها التعريف بالملكة ..

وتشارك جميعه الثقافه والفنون بفرقه الفنون انشديه والتي ستقدم العرضه انتديه والسامري والوانا اخرى من شأنها التعريف بالفن الشعبي السعودي من خلال هذا الاسبوع .. كما انه سيتم تزويده بالعلي والمليوسات القديمه والتي كان يستخدمها الاباء والاجداد ..

وتشارك جميعه الثقافه والفنون بفرقه الفنون انشديه والتي ستقدم العرضه انتديه والسامري والوانا اخرى من شأنها التعريف بالفن الشعبي السعودي من خلال هذا الاسبوع .. كما انه سيتم تزويده بالعلي والمليوسات القديمه والتي كان يستخدمها الاباء والاجداد ..

مسرحية الاشرفاه تعرض اول السهر القادر في الاحساء والدمام

«اشركت بروحات مسرحيه» ان تنتهي واسي تفرد في يوم عرسها في ١٤٠٠٧٢٨ هـ في دبرس يميني انجمنه بداحساء .. وهي من تأليف الاستاد عبد الرحمن الصمد واخراج ناصر المبارك وبطوله عبد الله انباروق وناصر العبداد وعبد الله القنبر وعبد الله الربيع وحسن انبارد وعبدان انجاس ويوسف الغميس واحمد انزه .. وتعالج مشكله اجتماعيه انسانيه تدور احداثها

حول الابناء والذين عاشوا ايتانا وفي ظل عمهم تدور احداث هذه المسرحيه ..
والجدير بالذكر ان فرع الجمعيه بالاحساء ينوي عرضها في العام في يوم ١٤٠٠٧٢٨ هـ ..
وهذه خترة جوده نامل انت تحقيق على مستوى جميع مدن الملكة ومن خلالها توجه الدعوة للجمعية ليعم عرضها في الرياض وجدة والطائف ليتمتع الجميع بمشاهده الحركة المسرحيه .. ولتتم نشرها بصره فائقة ..



ناصر المبارك



عبد الرحمن الصمد

تصوير ١٢٠ حلقة جديدة من افئع ياسمر وترجمة افلام الأطرطال الأجنبية

محطات التلفزيون في المنطقه لاداعتها في دوراتها القادمه .. هذا وسيعقد الاجتماع التاسع القادم لمجلس الاداره خلال شهر نوفمبر القادم في الكويت الشقيق ..

العريه ..
والجدير بالذكر ان مؤسسه الانتاج البرامجي التلفزيوني الخليجي قد انتهت عددا من الافلام الوثائقيه والاعلاميه من دول الخليج حيث سيتم توزيعها على

متمنا انتاج فيلم جديد عن سفن الخليج يصدر صراع ابائنا مع البحر .. وفيلم اخر عن سفن الصيد واستخراج اللؤلؤ .. وكذا دبلجه افلام ومسلسلات الاطفال الاجنبيه الى اللغه

الاطفال التاجي «افئع ياسمر» سيتم انتاجها في استديوهات تلفزيون ابو ظبي .. كما قرر المجلس المواقفه على ميزانيه المؤسسه لعام ١٩٨٠ م والتي تضمنت مشاير عامه

قرر مجلس اداره مؤسسه الانتاج البرامجي التلفزيوني المشترك لنول الخليج انتاج موسوعه اسلاميه عريه من ١٥ حلقه .. وكذا التحضير لانتاج ١٢٠ حلقة جديده من مسلسل

يو الخسيس مهرجان فني كبير في بحيرة



الامير خالد بن يزيد

لماذا تخلف محمد عبده عن حفل الهلال؟



محمد عبده

اثر تخلف الفنان محمد عبده عن حفل نادي الهلال غضب منظمو الحفل وجمهور الهلال ويؤيل تخلفه باستياء شديد .. وكان محمد عبده قد وافق على انتصود ولكنه اعذر قبل الحفل بليته واسبده .. ومن ثم تم الاتصال به ووافق على الحضور واششارك ولكن وصوله للرياض قبل اداء وصلته انقاضيته بقليل وانتظروا وصوله وطال الانتظار في المطار ولم يصل محمد عبده ، وحتى الساعه الثانيه عشره ونصف ونمرته بانتظاره .. حتى قطع الاصل ولم يصل ..

ونحن نقول ان محمد عبده ربما كان لديه ظرف طاريء ولكن ليس كان الامر ان يعتذر نهائيا من البدايه قبل ان تنشر الصحف خبر مشكله وقبل ان يوضع البرنامج .. وقد اوقع محمد عبده الهلالين في حرج شديد مع جمهورهم وجمهور الحاضرين ..

اما سمو الامير خالد بن يزيد فتد علق على ذلك بقوله : ان محمد عبده اضل ليعتذر وقبل الاعتذار من الجميع .. ثم عاد محمد بنفسه وتصل تلقائيا وطلب ان تنتظره سياره في المطار الساعه ١٢ ليل .. ولم يصل .. وانا اتساءل هل محمد عبده لم يحضر لانه لا يريد ان يذني لجمهور الهلال وكيف يصل ليقول اني ساتي ويوفئنا في حرج كبير وبالنسابه اشكر جميع الفنانين الذين شربوا حافنا وفرحتنا رغم ارتباطاتهم الكثيره التي تعرفها جيدا خاصه الفنان الكبير طلال مداح ..

من مظاهر الحياة الثقافية في تونس التشبيط الثقافي والتصحية

تونس - مكتب الرياض
هوزيه المزي

يبدو أن انتعاشه في عالمنا النسائي لا تقتصر فقط على العادات التي تشاء بعضها أن تاكل الحلوى بكيميات هائلة في يوم واحد أو اللحم أو البجاج أو غير ذلك... بل هذه التفتحة تمتد جذورها أكثر فأكثر إلى الاستهلاك الثقافي.

ان مجتمعنا الذي تغيب فيه عادة ما يسمى «بالسياسة الثقافية» ، يجتهد طاقاته في الإنتاج أو الاستهلاك في المناسبات فقط.

تماما مثلما يفعل المعتدل بعيد الأضحي الذي يتفق مره في السنة على اللحم فيشتري خروفا يذبحه ويأكله مع أطفاله وعائلته ولكنه في أغلب الأحيان لا يثق في طعم اللحم قبل العيد التالي.

واهم مثال على نظام التفتحة الثقافية هو جمع منتوجات ثقافية هامة من كل لون وعرضها خلال مدة معينة ثم الانقطاع عنها زمنا طويلا.

نحن نعيش هنا في تونس مثالا تفتحة الفن المسرحي في بداية الموسم أي مدة سبعة أيام في بداية الخريف وذلك بمناسبة اسبوع المسرح الذي يتنظم كل عام ، ثم تمر فترة جمود ويركد تكاد لا ترى فيها أي إنتاج يقاعات العروض حتى يأتي شهر ابريل (نيسان) فنفسه المسرح المهرجان القومي للمسرح التونسي الذي يتنظم كل عامين تحت إشراف وزارة الاعلام والشئون الثقافية ومنظمة الشبيبة المسرحية وتأتي بعد ذلك فترة تتواصل حتى فصل الصيف ففصل السباقات نحو المهرجانات عندما تبدأ نوبات أخرى للمهرجانات.

نذكر منها توبة مهرجان مسرح الهواء الذي ينظم بجزيرة وهي مدينة ساحلية بالرأس الخبيب - وينطبق نفس النسق على الفنون الأخرى وخاصة السينما إذ يمكن الجمهور التونسي كل سنتين من مهرجان قرطاج للأيام السينمائية حيث يتعب الجمهور مدة عشرة أيام أو أكثر أحيانا في الجري وراء عروض الأفلام الأفريقية والأمريكية اللاتينية والاسبانية ولكنه لا يتوصل إلى مشاهدة كلها لأنه يصاب بتفتحة الخامس من المهرجان.

واللاحظ أن هذه العروض سواء منها العروض المسرحية والسينمائية تختفي من القاعات والمسارح حالما تنتهي المهرجانات فانه لا تكاد ترى

لافتة عرض مسرحي أو سينمائي لم يكتب في اعلاما... بمناسبة مهرجان كذا... وفي المرة التي تفصل هذه المهرجانات والمناسبات المختلفة من بعضها فإن الجمهور يعيش فترات نسيان ثقافي فتجده بعيد نفسه كلما دعي إلى المناقشة في مختلف المناسبات ، ولا تكاد تأتي مناسبة أخرى حتى ينسى التوصيات النابعة عن المناسبة التي سبقتها ولم جرا... ولا أظن أن هذا النظام الثقافي على صواب بحيث يخدم تكوين المواطن أو تفكيره فالمعرة بالنشاط الثقافي ليست في الكميات المعروضة من الإنتاج بقدرها هي في خطة التشبيط الثقافي ذاته فإين نحن من خطة تشبيط ثقافية تحسن تخطيط النشاط الثقافي وتنفيذ هذا التخطيط ؟

ولعل الداعي إلى هذا النظام الذي استعرضناه هو اللجوء إلى أسهل طريق للتشبيط الثقافي وهو التوزيع ولكن الفرق بين التشبيط والتوزيع واضح على ما يبدو وليس لنا حاجة بأن نبيته كما أن التوزيع ليس بالضرورة طريقة ناجعة في التشبيط إذ هو يعتمد حشرو الامتعة بالإنتاج دون العمل على تهيئة المواطن التي هي مهم تلك الإنتاج... لذلك تجد أغلب المواطنين معرضين عن المهرجانات وعرض العروض خوفا من هذه التفتحة.

ففيما عدا فصل الصيف أو شهر رمضان الذي يسمح للمواطن فيه لنفسه بالمرح والانتفاخ فإن أغلب الجمهور يعرض عن التشبيط الثقافي مستبدلا إياه بالترفيه التفرجى أو الأذاعي... أما قضية المواطنين على المهرجانات الفنية من متقنين ومختصين فانهم دائمو الشكوى من ظاهرة التفتحة تسميها فترة كسل في التفكير وفي قراءة الإنتاج الفني سواء كان مسرحا أو سينما أو فنا تشكليا أو غناء أو أدبا إلى غير ذلك... ولعل السبب يكمن في برمجة ثقافية جرسيدة تراعى فيها كل فئات المتفرجين من جهة وكل الفترات الباردة والحارة من السنة على حد سواء ، إذ يحدث ذلك توازنا بين كل الأشهر بل بين كل الأسابيع فيجد المتفرج ما يليب رغبته من العروض على طول امتداد السنة مع محاولة إرساء أسس للتشبيط الثقافي والنسبة لكل هذه العروض حتى يشعر المواطن بأن الإنتاج الذي أمامه ليس جادا ولكنه يمت له أي للحياة وللواقع بصفة ما... وبذلك يشعر أنه طرف مشارك ومقابل لهذا الإنتاج.

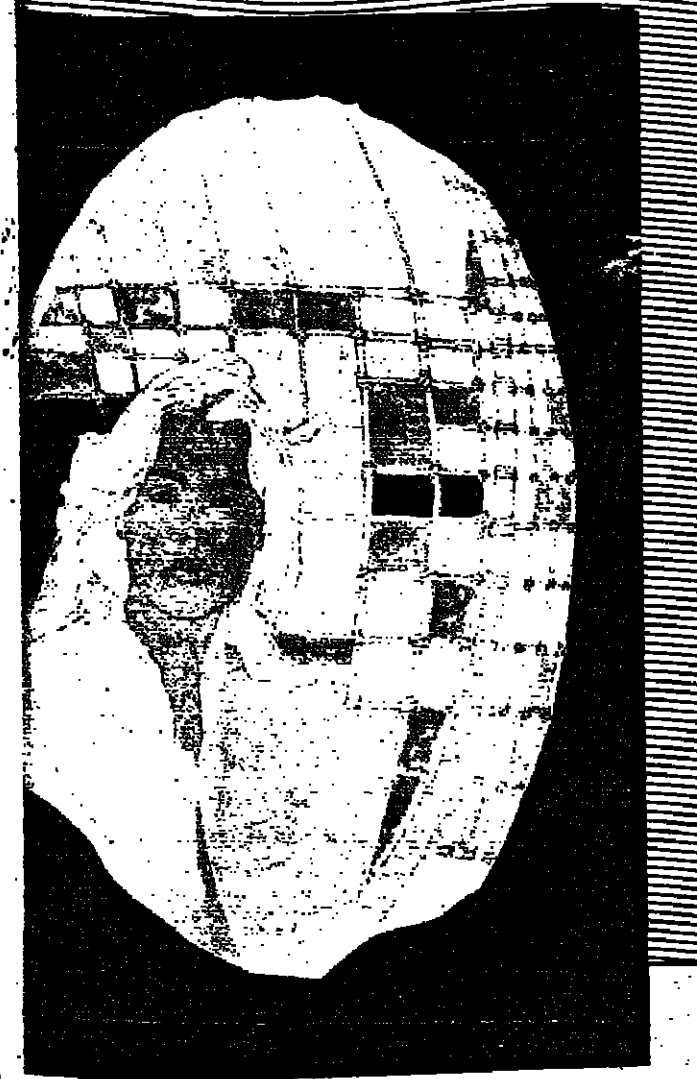
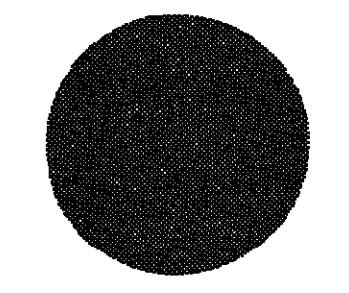
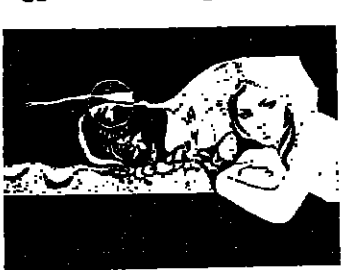
الفنان نور يعلنج معرضه الأول بالرياض ويقول: الضنا قبل الموضوع... والإحساس قبل الأصابع

والانفعال قبل الإيضاح... والخلو بلا من التقليد

تحت إشراف جمعية الثقافة والفنون يتم زميلنا الفنان مملوح أنور معرضه الأول بالرياض في المركز الثقافي الجديد بعين القوط وذلك في بدايه سلسله اقامه المعارض بهذا المكان تشبيطا للفكرة الفنية بالمملكة ومسايرة لخطى الفن المستمرة

والزميل مملوح رسام مصري تشكيل حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون الجميلة (ليوناردو دافينشي) بالقاهرة... وعمل بالصحافة مخرجا في مجلتي آخر ساعة واكثوبر المصري... ثم مجلة اليمامة بالرياض وحاليا مخرج بجريدة (الرياض)... وقد اقام العديد من المعارض الخاصة في مصر كما شارك في عدد من المعارض الجماعية في مصر وإيطاليا.

ويضم معرض زميلنا مملوح لوحات فورترافية إلى جانب اللوحات التشكيلية فتلعب الفنان وطموحه تنتهي عند حد معين من المسيرة الفنية... فما هو زميلنا يضيف إلى تكويناته الشكلية تكوينات جديدة من الكادر الفني الفوتوغرافي وهو يقف عن ذلك : «إن الكاميرا لم تأخذني بيدي بل أعطت لعملي تقنما جديدا يحسب الكاميرا أي مزيجا من الرؤية على الخاص وعلى الطبيعة، أما اللوحات التشكيلية فإن فناننا صانعها وكرهه في لوحاته ما هو صامت ومتنوع بطور عالما ويحكي تكويناته في خطوط ودوائر صغيرة وأنفاس ذات امتداد لا يتنهي متأثرا بالأشجار والفصول خضراء وحيات الورد والرمال فهو يرى في الطبيعة الأصباغ ويحكي منها في لوحاته ما تحتاجه من تعبيرات الجريئة من خيال يواقع لتفتحه النسيجية بين رافة المياه والهواء... وهو يجسج بين رافة الحس وتنظيم أفكاره الفنية ويتنقل ذلك في شقوق لوحاته الرقيقة الملحس... ويؤمن برومانسية المشاعر خرورة لأفراق الأحلام ، وفصح مغاليق لستقبل... ولم تمنعه عقلانيته من المخاطرة الخوض في مجال الشكل مستمتعا بعمق الكشف... فبدأ برحله بالغوص في مجاهل النفس البشرية متخذاً مركبة الرقيقة الناعمة ليتقل في سوايب الجوانب المتعددة والعقل الباطن وغوامس اللاشعور فمن جسوف الطبيعة اكتشف فيها رجلياتها ونفسها وللطبيعة أسرار وظلام ومروم تنصع بها عن نفسها... ويعبد أن اجاد أبعاد الطبيعة بقا الصور معا... وهو يستمتع بهذا الحوار مع الطبيعة ويالتمع بالكشف عن خباياها... ويصيرته تقوده في خيايا الشكل فيقف هنا ويتحرك



ليقف هناك وحتى يكتمل العمل حين يستقر الرأي وتبدأ شحنة فنية في لوحة... وتلمس أبعاد هذه التفتحة في لمة كل غرسة وفي نيش كل لون وعندما تتحرك عند لفحة لون أزرق بارد تلتفت وتنبه منتفحة إياها... وتجوب زوايا اللوحات يقدف بك لون ساخن ترفق راسيا ومرة تهيئ ومرة تفت ومرة تتسلق مسج خط لا ترى نهايته... كلها خطوط واللوان... وتساؤلات.

ويستشهد فنانا بقول الفنان الفرنسي براك : «أريد أن أكون في حال من الاندماج والتوحد مع الطبيعة بدلا من أن انسحقها أو أحاكها... أن لوحاتي تريد أن تكون شامدا على شيء يخفق به القلب لا أن يكون تقليدا لشئ تراه العين».

ويقول زميلنا : «أريد أن أجعل من قول هذا الفنان واجبة لعرضي بحيث يكون الفنان قبل الموضوع... والإحساس قبل الأصابع... والانفعال قبل الإيضاح... والخلو بلا من التقليد... وهو ومنظر لطبيعية رومانتيكية... هي أشكال مسطحة للصورة والأطوار وهناك أجزاء بها تفاصيل دقيقة وواقعية وتتضمن الأعمال الرغبة في التعبير عن شعور داخلي... فكانت الجوده بديونها الصورة مرسومة فسي المقنعة مع اتزان في الرؤية... وكسب أحاول في بعض لوحاتي أن لا أفسد العينين اللتين لا ي... أي أن كل الناس ترى بالاثنتين».

المرآة تأخذ مكان الصدارة في موضوعات لوحات فناننا وهو يقول في ذلك : «اخترت المرآة كضفة لها ماضي وتعيش بيتنا ومسترة وما زالت رانحتنا تلوح في ثنايانا وهي تلوح بيديا تستقبل حياة جديدة... المرآة كتاريخ وشكل... فهي بين الحضارات والزمن متحركة ومتحركة عينيها فيها غموض... حصلت شعورها تدرج كالرجل... هي متوقفة مرة ومنطلقة أخرى... هي الجمال والأحلام... والطبيعة تزين المرآة من أخضر الشجر والورد والتفتحة والشار والبراعم».

يقي أن تقول أن فناننا يرسم بأسلوب الرومانسية الواقعية... ويتأثر بأسلوب الفنان النمساوي هنري وارس والفنان البريطاني أوبراي... ويضم معرضه 31 لوحة تشكيلية بالألوان المائية.

شجرة القياقيب - الحل في العورة إلى الدين

مكتب الرياض - باريس سارة العبيدي

« شجرة القياقيب » هذا هو اسم الفيلم الإيطالي الذي فاز بجائزه أفضل فيلم في مهرجان كان السينمائي لعام 1978 م وهذا الفيلم يتحدث عن قصه مخرج « أولي » والذي استطاع بيقنيته عالية للغاية أن يقص ملينا قصه مجموعه من الفلاحين يعيشون في مزرعة واجه

وفي لقاء خاص مع مخرج الفيلم أولي، قال بأنه حاول أن يتنقل بيلمه هذا فترة الطفرة التي عاشها... ورغم الواقعية الشديدة التي ألتم بها المخرج ، فقد قام فلاهون حقيقيون بتثيل هذا الفيلم الذي خلا من الديكور والمكياج... الخ وقد نابع السنة بفصولها الأربعة متابعه تخلق من اللعجب السينمائي نحن نرى المزرعة في الربيع وفي أوقات البذر والطفاف زارما مكله بالثلوج تغمرها الأمطار.

وفي هذا الفيلم لأشاهد المتتبع قصة واحدة وأنها يعايش مشاهد حياتية ويبدأ رويدا رويدا فسي نتعرف على هذه العوائل العديدة الساكنة في هذا البيت الكبير المؤلف من طابقين وغرف عديدة هذه العوائل التي تتعاون فيما

يذهب بعض رجال هذا البيت الكبير للعشاء لكي تصفى لحديث أحدهم أو بضعة منهم فهي تتعاون على تهر صعبية الحياة التي يحيونها بقوة عجيبة متناحية ما إيمانهم العميق بالدين ، فم بتكون الصلاة دائما يثل أداء في فعل قبل النوم قبل أنكل ولا يخلو حديثهم اليومي من ورع وتقوى كبيرتين... ورغم الشغف الذي يحيا به هذه العوائل أنها قائمة رعة لا تتغير على ولا رافقا أن تأمل كثيرا في وداعة الحياة الانية.

ومن شاهد هذا الفيلم الهائل والذي يقي بشكل غير مباشر الحفلة التي لم تجعل لشئ ما قيمة كثر... احثكم عن بعض منها... في ليلة أحد الأحياء الدينية

ليتكاد بانها لم تزل في مكانها الأمين وفي أحد الأيام ذهب ليري قطعته الذهبية ولا يجدها وهناك ييصق على فرسه ويشتمها ويضربها فتهدم عليه الفرس بالتأويل ولولا تدخل بقية الرجال وصياح النسوة لقتلته... وهناك مشهد آخر وهو ذبح الخنزير والذي تستلذ من لحمه العوائل باكلها طوال عام كامل... يسحب الفلاحون الخنزير من الحظيرة وهو لا يكتف عن الولولة والصراخ ، يمدونه على الأرض ويذبحونه أمام الكاميرا بقوة فلاح حقيقي حتى يصمت تماما... ثم يتعاون الجميع على تليقه وتعليقه وتنظيفه... وتعرض بقرة إحدى السيدات الرامل والتي تسكن مع أولادها السبعة في إحدى غرف هذا البيت فيعمل على جلب الطبيب البيطري الذي ينصح السيدة في أن تسارع في ذبح البقرة لكي يستأق من لحمها على الأقل وقبل فوات الأوان... ولكن المرأة لاتصنع من كلام الطبيب ذك شيئا ، فلا يمسك أن

ينسأها الله... تذهب وتأخذ قنينة وتلؤها بعام النهر ثم تسرع إلى كنيسة القرية وتدعو ملتاعة أن تشفى بقرتها... تدعو بحرارة كبيرة وتعود مسرعة لتلغي رأس البقرة وتقرع الماء في جوفها... وبعد فترة تری البقرة معافاة تماما !!

وفلم « شجرة القياقيب » مأخوذ من اسم شجرة خاصة تصنع منها لحنية الفلاحين «القياقيب» ففي أحد الأيام وعندما يخرج الطفل الوحيد الذي يذهب إلى المدرسة من هذا البيت من مدرسته يتكسر «قياقيبه» فما كان من الأب والذي لرامطوال الفلم يحرص كل الحرص على عائلته وعلى طله ذاك أن خرج متخفيا من الظلمة حيث ترقع أشجار القياقيب على جانبي الفهر الصغير فيقطع أحداها ثم يعود إلى بيته ليجلس حتى الصباح في صنع قياقيب لابنه لكي يذهب إلى المدرسة في اليوم الثاني.

ولكن عندما يكتشف صاحب المزرعة هذه الجريمة التروك فانه يقيم بالبحر على بقره وعجل هذا الفلاح الذي لم يبق له شيء يذكر.

سناء بكر يونس في مجلة فنون العراقية
أخرجت مجلة فنون العراقية قصير مع الفنانة السعودية سناء بكر يونس التي ترون جميع الفنون الشعبية والكويت المستوي الفلاحين تحدث فيه عن حياتها الفنية ومشاركتها الفخرية والأدائية ولحن أصابعها لفتية

فيروز والسنياطي

متكلم في مجريد.. وطلاق من الرحابنة بعد الانفصال!



رياض السنياطي

بيروت - من نهى شاهين :
 مجيء الموسيقار العربي الكبير رياض السنياطي الى بيروت ، سجل بداية مرحلة فنية جديدة للمطربة اللبنانية الكبيرة فيروز .
 وبمجيئه ايضا سجلت فيروز خطوة انفصاله جلية مع الرحابنة ، إذ طليقت واصرت على زوجها عاصي الرحباني ان يوافق على طلاقها لانها غير عاتلة له .
 - لقد شاهدت بعضها - كما قلت لك -
 على الفيديو ، كاسيت
 قلت :
 لعل هذا خير كاف ، فالجامعة العربية كلها ، وكذلك الجامعات التي تسع قسما العربي اميت بالثن الثيروز رحباني ؟
 قال :
 لا انا ولا احد ينكر ذلك ..
 قلت :
 فيروز مع المانك ترق على منطقت جديد ؟
 قال :
 هذا صحيح .. انها فعلا في بداية منطقت جديد ارجو ان يكون ناجحا
 قلت :
 وهل سيقتصر لفلوك بالسيدة فيروز على هذا التسمية (بيتي ويبيك) فقط ؟
 قال :
 كلا .. هناك مشاريع اخرى ، ولكن تنتظر نتيجة هذا اللحن الاول
 قلت :
 كيف واين سيتم هذا اللحن الاول ؟
 قال :
 لا بد ان يتم في حفلة عامة قبل اذاعته لكني لا اعرف اين بالضبط
 ام كلثوم كانت معجزة ولا خليفة لها



الرحباني ، لم يلاق مع اللحن الوهابي الناجح الجامعي ، وان كان قد لاقى النجاح الفني بمفهومه المصري .
 وعندما يصرح السنياطي بان لحنه الجديد لفيروز مدته ٢٥ دقيقة ، اما اذا خنت في حلة ، فالدقة طول الى ساعة .. هل يوحى ذلك بان فيروز الى جالات ام كلثوم ؟
 فيروز لم يسبق ان وقتت وحيدة على المسرح لتؤدي منفردة لون الطرب ، وللحنانية ، اذ كانت كانت تقع بين الرحابنة ووزارة لبنان شيف كبير واعرب عن رغبته بشهادة

بيروت - من نهى شاهين :
 مجيء الموسيقار العربي الكبير رياض السنياطي الى بيروت ، سجل بداية مرحلة فنية جديدة للمطربة اللبنانية الكبيرة فيروز .
 وبمجيئه ايضا سجلت فيروز خطوة انفصاله جلية مع الرحابنة ، إذ طليقت واصرت على زوجها عاصي الرحباني ان يوافق على طلاقها لانها غير عاتلة له .
 - لقد شاهدت بعضها - كما قلت لك -
 على الفيديو ، كاسيت
 قلت :
 لعل هذا خير كاف ، فالجامعة العربية كلها ، وكذلك الجامعات التي تسع قسما العربي اميت بالثن الثيروز رحباني ؟
 قال :
 لا انا ولا احد ينكر ذلك ..
 قلت :
 فيروز مع المانك ترق على منطقت جديد ؟
 قال :
 هذا صحيح .. انها فعلا في بداية منطقت جديد ارجو ان يكون ناجحا
 قلت :
 وهل سيقتصر لفلوك بالسيدة فيروز على هذا التسمية (بيتي ويبيك) فقط ؟
 قال :
 كلا .. هناك مشاريع اخرى ، ولكن تنتظر نتيجة هذا اللحن الاول
 قلت :
 كيف واين سيتم هذا اللحن الاول ؟
 قال :
 لا بد ان يتم في حفلة عامة قبل اذاعته لكني لا اعرف اين بالضبط
 ام كلثوم كانت معجزة ولا خليفة لها

وتطرق الحديث الى سيدة الغناء المرحلة الفلور لها ام كلثوم ، هي التي تسلمت جدا على المان رياض السنياطي ، فقال :
 لا يمكن ان توجد خليفة لام كلثوم بل المطربة فيروز لها لون اخر ، ولها مجالها الشخصي والصوتي .. انما خليفة لام كلثوم لا يوجد .. ام كلثوم لم تكن مجرد مطربة كانت - رحمتها الله - معجزة ، ولن تتكرار من الصعب ان تتكرر . لقد اعطاهم الفلاس سوتا ، وام كلثوم كانت شخصية متكاملة ، فيها اكثر .. صوت ، فيها مييزات اكثر من الصوت ..
 سيد درويش
 استاذ الجيل
 وسئل رياض السنياطي عن سيد درويش فقال :
 انه استاذ عملاق حقا ، وهو فعلا استاذ الجيل . لقد خلق الوانا في الموسيقى العربية لا عهد لها من قبله او في زمانه نقل موسيقانا العربية من لونها القديم الترتيب الشبابي الايقاع والنغم والاداء وحظ لها تعظيما جديدا جاء رافعا .. وهكذا يعتبر بحق استاذ الجيل
 وسئل :
 والدك محمد السنياطي كان ايضا موسيقيا ؟ لماذا اخذت عنه ؟
 قال :
 بالنقل كان والد ، رحمه الله ، موسيقارا هو الذي علمني موز المود (للمناسبة يعتبر السنياطي بالانتماء الى الابراج في النغم ، النغم ، احد ابرع من موز المود في العالم العربي) . ومن والذي تعلمت الاداء القديمة والموشحات وحفظها منعت كنت ايضا واليوم ، ما زال الموسيقار السنياطي يبدو بانها ، هو الواقع بكل عزم ومعة في السميات من مصر . والملاحظ من قسامة وحرارة وسكانته انه فنان من قة راسه يشمر الطويل حتى اخصى الصغين - كنان يمتد ، وكنان يتصرف ، حتى عندما يتعرب من سؤال لا يريد الاجابة عليه
 هذا كل ما صرح به رياض السنياطي في لبنان ، اكان ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده في فندق بريستول حيث تول ، ام في الاذاعات المصنعة الخاصة ، بها هذا الحديث الخاص ببيروت (الرياض)
 وان كنا جميعا نتطلع الى لقاء مشر جد بين الموسيقار الكبير والمطربة اللبنانية الكبيرة ، الا ان عودة الى مسرة مطربنا الكبيرة مع الاخوية تسبح بتسجيل للاحظاظ التالية :
 لقد سبق ان غنت فيروز من الحسان الموسيقار محمد عبد الوهاب ثلاثة اغان هي :
 - سهار بعد سهار - و - سكن الليك - و - سي بي - ورغم اللحن الوهابي الذي يداني كل جالات الابداع والتألق والميقرة فقد اقتصر انتشار هذه الاغنيات الوهابية الفيروزية على جمهور صغير من النخبة الذواق ، ولم يطل الجمهور العربي الذي يظله مادة صوت فيروز . ذلك ان سوتها الذي ارتاح طويلا الى منطقتات المسرح

اربعة ايام انشاما الموسيقار السنياطي في لبنان حيث كان لنا مع هذا الحديث الصور
 قلت له :
 ما الهدف من ميكت الى لبنان ؟
 قال :
 - جئت لاجتمع بالمطربة السيدة فيروز ولأعطيها لحن الاغنية الجديدة التي ستكون - بعد تعاون فني جديد بيننا - وهي للشاعر اللبناني الشاب جوزف حرب ويتناول السنياطي :
 - لو لم يمجيني كلام هذه الاغنية ، لما اقتضت على نفسي ان رفضت تلحين اغنياتها لاهم راسي وعبد الوهاب محمدا وسواما ، لان الكلام لم يمتني ولم يمجيني اما هذه الاغنية ، فما ان قرأتها حتى بادرت الى تلحينها لانها اعجبتني
 - حتى تسلمت كلمات هذه الاغنية ، ومن طلب اليك تلحينها ؟
 - قبل ستة اشهر تسلمت الكلام ، وقد ارسلته الى الشاعر حرب نفسه - ولما انتهت من تلحينها ، سمعتها بصوتي وعزدي على شريط كاسيت ، واورست الى السيدة فيروز التي اهدت كل اعجابها به ، وروحت تمنطه . كم يستغرق غناء هذه التسمية - سن الوقت بصوت فيروز ؟
 ٢٥ دقيقة ، اما اذا غنتها في حفلة فالوقت يطول ، اذا تجاوب مع الجمهور ، التي حركي ..
 فيروز
 اكبر مطربة عربية اليوم
 وسألت الموسيقار الكبير رايه بصوت فيروز . فقال بصراحة :
 - لاسك انها تعتبر اليوم اكبر مطربة عربية . انها مرحة جدا ، وحاسة جدا بل ذات احساس ثاور ، قلما يتوفر لدى مطربة
 - وبذا كان شموها وتجاوبها مع لحنك ؟
 قال :
 - حين سمعت فيروز اللحن تجاوبت معها وشعرت به بسرعة ، لقد احست بلونه العربي الاصيل ، وكانت متأثرة تأثرا شديدا ، حتى طربت لتأثرها ، وهي تردد اللحن انما هي بطريقتها المميزة
 وهذه هي المرة الاولى التي غنت فيها فيروز من المان السنياطي . وخلال الايام الاولى التي انشاما في لبنان ، كان يجلس مع فيروز جلسات عمل يربو من العادة مشيرة قبل الظهر حتى الثانية من بعد الظهر ، ثم من الخامسة حتى الثالثة مساء
 وسأله ، ولم كان يودى ان اوجه اسئلة عديدة لفيروز ، الا ان سوتها الى التجمد ما زالت تتجعد غنا ثمن مشر الصالحين ، دون ان اقلد الاصل شخصيا بلقائها لتدبث خاص بجمدة (الرياض) نظرا لما يربطني بها من صداقة ود واحترام تعود الى شربن ستة عشر ، سالت الموسيقار العربي :
 هذه ازل مر ؟ تلحن فيها لصوت فيروز فهل سبق ان شاهدتها على المسرح ؟
 قال :
 - كلا .. انت شاهدتها على شريط فيديو ارسلته لي فيروز ، وهو يضم اغنيات لها مصورة من اعمال الاخوين رحباني
 الاخوان رحباني ابدعا ولكن هناك طاقات في صوت فيروز لم يبرزها
 وكان من البديهي ان اسأل الموسيقار الكبير رايه باللحنين اللبنايين الاخوين رحباني ، فقال :
 - لاسك ان الاخوين رحباني ابدعا من الجمال ما اعجب به الجماهير كلها ، وليس انا فقط ، وبخسها اكن لها كل تقدير واحترام . ومع تقديري للاخوان رحباني هناك مقاييس ومعايير لم تطرق السمع في صوت فيروز من خلال ما اعطاهما من المان جميلة
 واذن :
 - لدى فيروز طاقات صوتية لم يسهمها احد بعد ، وقد ابرزت هذه الطاقات في اللحن الذي صنته وصوتها . لقد قلت صوت فيروز قياسا فنيا دقيقا جدا ، فوجدته فنيا وقديرا ان يقول اكثر ما قالت .
 هنا قلت للموسيقار الكبير :
 لكن اغنيات الرحابنة لفيروز واصنامهم المسرحية للمسرحية الكبرى التي لم تشاهدا قطاعتى قائلا :

هل سيوافق عاصي على الطلاق؟

عاصي ما زال يسر لنا في كل مناسبة انه ما زال يحب زوجته فيروز ، ويأمل بدودتها الى قواعدا ، ورغم الشرع الذي احده انشالها ، ورغم الشرع الجديد الذي بدأ يتناول اثر التصريحات السنياطية المذكورة في هذا الحديث ، والتي تناقشتها وسائل الاعلام اللبنانية ، ولنا عودة للموضوع في حينه

محمود جعقري يقول: اننا مظلومون.. والإعلام لم يهتفني



محمود بو مره

محمود بو مره لا يكاد احد يعرفه من قبل الا ان اعماله مؤخرا بنت اكر شاهد على قدرة هذا الرجل في مجال التأليف والإنتاج للتلفزيون البرنامج الذي يحبه من تراثنا الشعبي ، اكبر شهادة على مقدرة هذا الرجل وايداعه ترعرع في محطة تلفزيون ارامكو في البرامج العربية وكان ذلك عام ٨٧ هـ وقام بتأليف تمثيلية « توبه وتوبه » وكان احد الممثلين فيها وكانت له اعمال بارزة على مسرح نادي القسوس الرياضي « الخليج حاليا » .
 فسي التلفزيون
 دخلت في التلفزيون بمنولوج من تألفي وادائي باسم مياشوق السيارة .. ثم كتبت سيناريو وحوار قصة قام ببطولتها الفنان البحريني « الرحمة النوادي » .
 وبعد ذلك قدمت مسرحية تلفزيونية اسماها « اسأل مجرب ولا تنس الطبيب » وكانت اول ممثلة سعودية تظهر على شاشة التلفزيون في المام هي نجاة الويلي
 وبعد ذلك اشتركت في تمثيل مسلسل جحا ، وقدمت برنامجا تمثياليا كتابيا وتمثيلا باسم « حواف تربية » من ثلاث عشرة حلقة ..
 وسأمت في بعض الاعمال الكتابية لبعض الزملاء منسبا بطول مسلسل « رحلة الايام » ، وتمثيلية « جرح في جبين الحياة مع عبد الاله نوروتشيلي « الاختيار » .
 وكان في مساهمة في البرنامج الفكاهي الوان ضاحكة من ٢٦ حلقة .
 (من تراثنا الشعبي)
 فكرة البرنامج كانت قبل اربع سنوات حيث كانت الفكرة محرف شعبية ، ومع اصراي على تقديم مثل هذا العمل والتي اذا لم يتم الحفاظ عليها مستندكر يوما من الايام .. وظهر بصورة وثائقية يهتم بالحرفة واللقاء والفولكلور واللغة وكل ما يتعلق

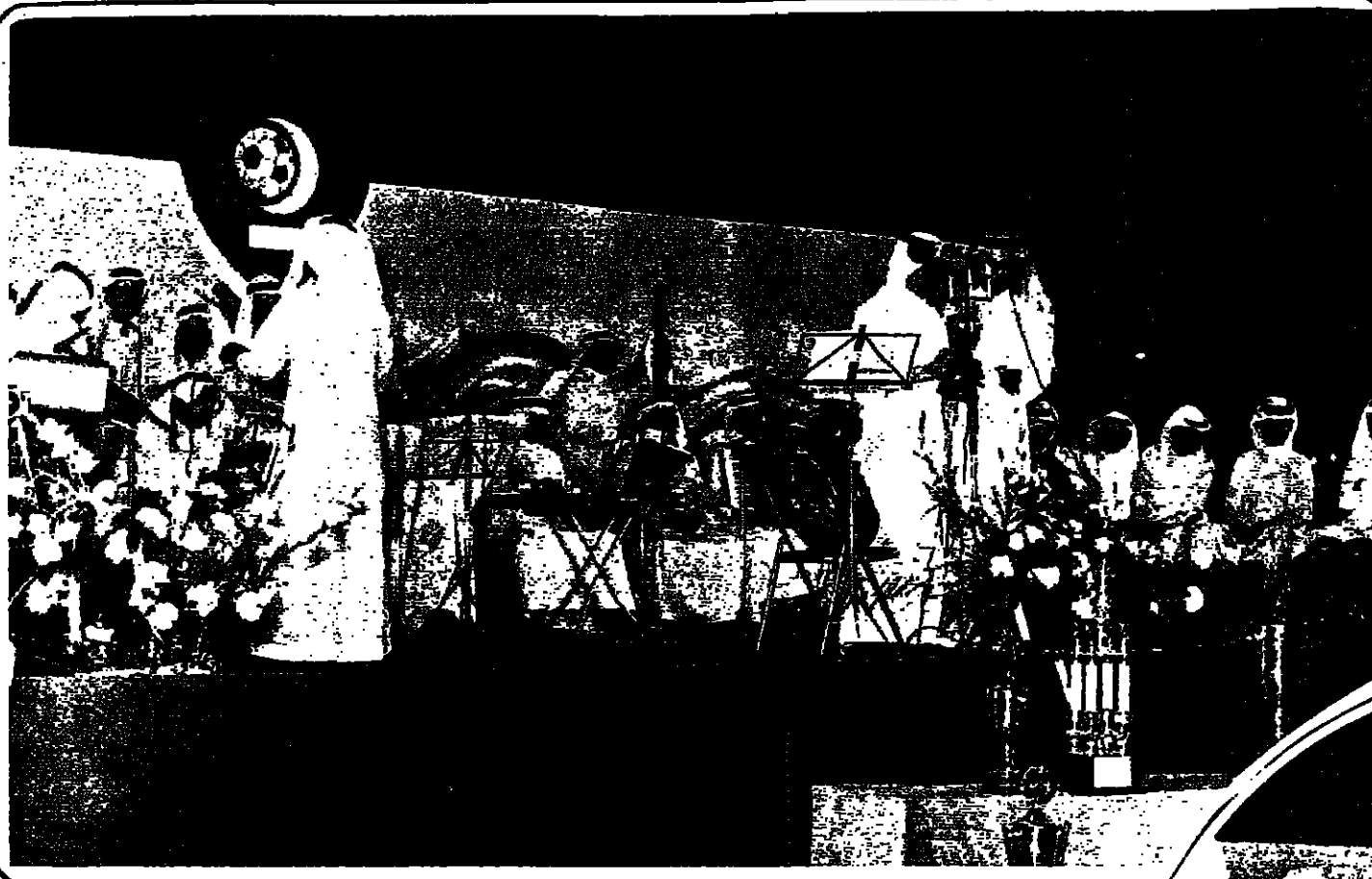
المسرح العربية متخذاً من سلباتها مدخلا ونافذة يبحث منها ما يريد وهذا طبيعي يحتاج الى العديد من الوقتات لامكانية تقويم المسرح ما دام انه في المهد .
 - اما عن التأليف :
 فالتأليف يحتاج الى حرية القلم وعدم تقييده على شرط ان يتفق مع دستور المجتمع الذي يعيش فيه ويخضع لعاداته وتقاليده .
 وابتماد الكتاب يعود لعدة اسباب .. عدم التشجيع النشود من وزارة الاعلام والمؤسسات المسؤولة وعدم ايجاد الحوافز المادية وابجاد الكتاب التخصصيين
 (الاعلام لم يصغني)
 حتى الان ومع الاعمال التي اقدمها ونشاطي الذي لا يحتاج الى تركيز مني الا انني ما زلت اعاني من هذه المشكلة وهو ، ان الاعلام حتى الان لم يصغني على الدرجة الاولى مع العلم ان هناك اشخاصا ، وليس هذا حصدا لهم انما اقل منا وصفوا او لانهم كانوا قريبين من الوزارة
 (اعمال اخيرة لك)
 هناك عملان الاول « النخل الحزين » واعمل على مسودة حواره وهو من تأليف الاستاذ مصطفى القسوط .
 بالإضافة الى اننا بدأنا الان في اجراء البروفات على سهرة غدا يوم اخر . من تألفي وسيشارك في هذه المصارح ومصطفى القسوط ولاول مرة هناك برنامج ساقدم به الى اذاعة الرياض وهو قوافي الخليج ، برنامج شعبي يتميز باللون الشعبي من المنطقة الشرقية .. وهذا البرنامج يجمع بين برنامج الكلمات ساعقوالبرنامج التلفزيوني مضارب البالية ..
 لجنة تقييم المسارح الخرسية
 اننا الان ضمن لجنة تقييم المسارح الخرسية في المنطقة الشرقية وانا بصدد اخراج مسرحية « اولادي » وسيكون الممثلون طلبة من المتوسطة والثانوية القصد منها الكشف عن خامات جديدة والتعرف عليها من خلال هذا المسرح لتتمكن من المشاركة في المسارح العامة .

● قرأت وباعجاب شديد كتاب الدكتور عفيف بنهسي (جمالية الفن العربي) والذي جعل هذا العنوان مدخلا ايضا لعدة معطيات فنية تؤكد وتؤسس وجود فن عربي قبل الاسلام وبعده .
 - اضافة الى تحديد موقف الفنان العربي من الفن الدخيل كما طاب له سمعته ...
 - وضمن فصول عشرة لهذا الكتاب استطلاع الدكتور بنهسي التوفيق في اثبات اصالة الفن العربي باصالة الامة عبر مراحلها المختلفة ..
 - كما استطاع ان يجسد في هذه الفصول التي تعد حقيقة مطلقة دسة على جوانب كانت مختلفة على كثير من الكتاب والباحثين ...
 - الدكتور بنهسي الذي اكد على فترة الباحة الواسع في عالمنا العربي انما يعبر بصديق في هذا الكتاب الشيق والمثير على مائة الفن العربي وقدرته على البقاء والتطور مع تطور الأيام والحياة .
 ورغم ان هذا الكتاب اليدع لم يدرس الاسس والنواحي الجمالية (جمالية الفن العربي) الاستاتيكية بشكل مفصل الا انه اشار الى الخصائص والاختلافات التي يرتبط بها الفن والحضارة ..
 ● يشكو الكثير من الفنانين التشكيليين في الاحساء والمنطقة الشرقية .. وسيطخون يشكون على ما اعتد من عدم اهتمام الجهات المنظمة للمعارض التشكيلية في الرياض ولهم وعدم دعوتهم للمشاركة في بعض هذه المعارض .. وان نتاجهم الفني لا يلقى الرعاية من هذه الجهات وتكاد هذه الشكوى تشكل ظاهرة محدودة الملح الفجائية المعارض التي تقام بين ان واحد دون علمهم او الاتصال بهم للمشاركة .. والمؤسف حقيقة ان يكون هناك تجمع فني كبير كما في معرض كبار الفنانين ولا يدعى اليه هؤلاء رغم قدراتهم ومكانتهم .. ترى من هو المسئول عن ذلك .
 ● ان يكون الفنان نفسه ويدع لامكاناته وقدراته الفن من خلال التفاتة والملاحة التي يضفيها الي نفسه مع املاحة كل يوم .. تلك هي المسألة التي يجب ان يسعى الي تحقيقها الفنان كل فنان .
 احمد المغلوث

هكذا عند الأصل

الرياض تشهد أكبر مهرجان فني في حفل الهلال

مطربين يتألقون بقيادة طلال وسعدون.. والسهرة تمتد حتى الصباح



عيد الرب اديس وتبنا والتعب راحة

حضور ١٥ ألف متفرج كاريتسب في افشال حفل

كتب صالح المزروق : ليلة الجمعة الماضية عاشت الرياض فرحة كبرى وعادت الجماهير مرة أخرى إلى ملعب الصانع بعد غياب طويل لا للكرة .. انصاف الفوز الكره وانتصارها من نادي الهلال .. للفن والطرب والفرحة التي جمعت محبي هذا الفنان من كل ارجاء المملكة ليعيشوا فرحتهم ويشاركوا بانجاح هذا الحفل وانتصاره للمرة الثانية ..



الفنان البحريني ابراهيم حبيب

سعدون جابر

عرس الهلال الفني كان أكبر عرس فني يشهده الرياض امتلا ملاعب الملعب بمسراته وامتلات الساحة بالمتفرجين .. وكانت فرحة اللقاء .. فرحة الانتصار .. وجاءت هذه الامتلاء لتكون بمثابة امتاع .. وتعبيرا صادقا عن هذا الانتصار .. وذلك بعد مشوار طويل كانت الاعصاب مشدودة والطرب متوقدة والمفول حائرة .. حتى جاءت لحظة الفرحة ..

في تمام الساعة الثامنة بدأت فقرات الحفل وسط حشد كبير من الجماهير الرياضية والتي حضرت هذه المناسبة .. بكلمة النادي للاستاذ عبد الرحمن بن سعيد الذي اشاد بمشاركة الجماهير للهلال فرحته .. وبدأ بوضع عزافة هذا النادي وانه نادي البطولات وليس غريبا عليه امتلاك الكأس ..

وكان اللقاء بعد ذلك مع كابتين فريق الهلال والذي لقي كلمة اللاعبين شكر فيها مشجعي الهلال وقال بانهم السند الوحيد للنادي وان امراء الهلال كانوا دائما وراء انتصاراته بفضل ما يقدمونه له من امكانيات ..

لوناك بالازرق

وبدأت فقرات الحفل الفغائية بأغنية للفنان محمد الطيار بـ ملوك بالازرق ورددت الجماهير متقاطعة مع كلمات هذه الأغنية وأداء الفنان .. وكانت افتتاحية هذا الاحتفال واعطت الجماهير جرعات ليداية حفل متع وساهر ..

الفن الشعبي

ابت رابطة المشجعين بكرة المكرة الا ان تشارك في فرحة الهلال وذلك بروضة والمزمار والتي كانت أكثر من رائعة حيث اخذ الشباب يتراقصون بالعصي فرحا وبهتاجا بهذه المناسبة ..

القصاصد هلالية

توالى القصاصد القاهما الشعراء خاصة فرحة الهلال فكانت القصاصد هلالية .. حيث لقي الشاعر مسعود مسعود القصبي والشاعر راشد الصمدان والشاعر راشد بن جبير كلمات اشادة بطولات الهلال وانتصاراته بكلمات ردمها الجمهور معهم يجب واخلاص لهذا النادي العريق ..

الفن البحريني

يشارك الهلال ..

كان موعد الجمهور مع الفنان البحريني الكبير صاحب اول اغنية عرفناها دار الهواة دار .. حيث قدم اغنية يا ذهب اصلي .. وعران .. كانت محل امتحان الجماهير ..

ومن اليمين عيد الرب اديس شاركه الفنان اليمني المعروف عيد الرب اديس بثلاث اغنيات ليقيم الفنان اليمني وليطرب جماهير الهلال بكونه المميز .. وقد تجاوب معه الجمهور تميزا عسنا اعجابهم وحبه ..

الفن الكويتي ايضا

يشارك الهلال

ومن الكويت جاء الفن الكويتي المعروف بفنائه الكبار ليشاركوا الهلال افرامه تقدم الفنان مصطفى احمد اغنيتهين ثالثا استعسان الجماهير وتلا الفنان فهد للشاطير ليحمل من الجماهير الحاضرة مرودة لاغانيه .. وغنى اويالازرق ورددت الجماهير معه يا هلال .. وكانت تلك الليلة تتجاوب مع اراد هذا الفنان وامتلات قلوب الجماهير فرحا ..

كما قام بتقليد زميله الهزاع .. ثم جاء دور خالد البند الذي قدم ايضا بعض النكتين وقال اعجاب الجمهور ولكونه جدي على خشبة المسرح .. الفن السعودي يتألق

واخيرا جاء دور الفن السعودي والذي تخلل فقرات الحفل ليؤكد هذا الاحتفال بهجة وليد عن الفرحة الكبرى من خلال الكلمة واللحن والاداء المميز للاغنية السعودية .. تقدم الفنان خالد البند اغنية خاصة بنادي الهلال وكان موفقا في ادائها ..

ومن ثم جاء دور الفنان عياد الجوهري لتقديم اغنية جديدة ومن ثم اغنية يا اللوح الازرق خاصة بالهلال .. تقابل معها الجمهور .. وبدأت جمسوع الجماهير وكأنها المرح تتحرك وتتغنى فرحا وبهتاجا بفوزهم وحصولهم على الكأس .. تاللق عيادى وايدع ولعل هذه تكون انطلاقا جديدة لعادى بعد فترة الركود التي عاشها ..

واخيرا يأتي دور نجم الفنانين السعوديين ايمل وما ان ظل حتى صفتت الاكف مرحبة بفنائها الكبير ومشاركته لهم افرامهم .. ويقدم هنيئة للهلال بأغنية يا هلالين والتي شخت الساحة والمجرات طريا وتجاوب الجميع مع كلمات ولحن واذا هذه الاغنية والتي كانت تعبيرا صادقا عن فرحتهم وانتصارهم ..

واختتم الحفل بثلاث اغنيات كانت هي نهاية الحفل الساهر والتي شاركتها أكثر من خمسة عشر ألف متفرج واستمر زهاء الخمس ساعات تقريبا ..

● لقطات من الحفل
● اعضاء شرف نادي الهلال كانوا يشرفون على تنظيم الحفل وكانوا وراء نجاح الحفل وظهوره بهذا المستوى الطيب
● الجماهير التي زحفت الي ملعب الصانع لم تحضر للاستمتاع بالفن والفرحة .. انما كانت جماهير رياضية غير واعية لقيمة هذا المكان واحترامه .. وكان الاجدر بها ان تفرق بين التشجيع للكرة والاستمتاع بالطرب ..

● الصوت لم يكن موزعا توزيعا مناسباً مما سبب صراخ الجماهير مراراً حيث كان أكثر من مرة يتقطع .. ● المسرح والديكور كانا أكثر مسن راثنين فقد وفق مصمم الديكور في اختياره ووسوماته .. ● اليوسف والنصيب والعمار وفهوى كانوا مبدعين حيث اظهروا براعتهم في التقديم واشتروا تقويمهم حتى على المسرح وذلك بالتقارب مع المذيعين خالد اليوسف وناصر الفركز وابراهيم المسعودي .. ● رجال الامن كانوا قلة ما جعل سيطرتهم على تنظيم الحفل والوقوف امام تيار هذا الحشد الكبير ينهم ويحصل هناك ثغرات كبيرة .. كانت ان يقدى للي فشل هذا الحفل ..

● حذا لو ان الهلال استعان بخبرات جمعية الثقافة والفنون ليكون الحفل أكثر تنظيماً ويجهز أقل مما سخر له النادي .. ● تم تصوير الحفل تلفزيونياً وقامت الاذاعة ايضا بتسجيل مقتطفات من الحفل ● اللجنة المكلفة بتنظيم الحفل بدلت جهودها مكثفة لانجاح الحفل ... وهذا لو استعان بها في مناسبات لامة لخبرتها واتصالها بالواسطة .. ● اخرج الحفل المخرج سعد القرين

الوقت فقط

لقد حضرت حفل نادي النصر والذي اقيم في الاسرعة ما قبل الماضي وكنت في ملحق اصل السن في الاسرعة الماضي كذلك حضرت حفل الهلال وكلا الناديين حقنا بطرني هذا الموسم الرياضي للمصرم وكلمة حق اقولها بان حفل هذين الناديين قد ذاقا الصور واثبت الاندية الرياضية انها خير من يشغل الفن ونحن بصراحة لازنا بساحة لن مثل هذه الاحتفالات التي يترك الساحة الفنية وتشتغل فنانها واذا كانت هذه المهرجانات النكتية تجت تباحا بامرا رغم انها من انية رياضية قد كور بيدة من التنظيم الفني وخلافه الا اننا كنا نشنى لو شاركت جهات فنية مسؤولة في تنظيم هذه المهرجانات ولها خبرتها السابقة حتى يتم التعاون وبه يكون النجاح اكبر واعظم وتزيد لشارع الانشطة والتلفزيون مع هذه الاندية وتشتى ان ترى الاخير كذلك والذين تستغرب اصحابهم من المشاركة في التنظيم وابعاد الاراء للاستفادة من خبرتهم كما ذكرت موصيا دعونا نترك هذا الجانب وننتقل الى جانب اخر وهم بالنسبة لجماهير الناديين .. من الانفل مهرجان النصر الفني ام مهرجان الهلال الفني ؟

انا لا استطيع ان اقول قول الفصل ولكن بكم حضوره لكلا المهرجانيين والاصلي من كتب ملحق الفقرات والتنظيم التي حدثت في كليهما فانها كلمة حق اقولها برواقية وبينما من التحيز الرياضي بان حفل نادي الهلال يتفوق براميل من ناحية الكشافة الجماهيرية وهذا بطبيعة الحال اثر على الناحية التنظيمية للحفل فلم يظهر الحفل من الناحية التنظيمية كما ينبغي فاجماهير الغيرة والكتكتيف جعلت من السبب على الاخوة النظمين ان ينظروهم كما ينبغي بكم حفل النصر والذي تفرق تنظيميا وبراعة فكان له اثر في نجاح الحفل ومردج الصور وهم يشكرون كل من اشرف على الحفل اما من ناحية الفقرات الفنية فقد تفرق الهلال لتواجد سعدون جابر فنان العراق الكبير وعراجيه فريد الشاطير ومصطفى احمد وابراهيم حبيب نجوم النادى في الخليج اشالة الى تواجدهم في الجهر ونهم الاغنية السعودية طلال مداح - اما حفل النصر فلم يتواجد فيه نجوم يتفوقون على حفل الهلال ما حدا فمة الاغنية السعودية محمد عبده والذي ليس بهصد الدرجات لصالح النصر في هذا الحفل وكان لغايه ان بالغ في عدم ظهور حفل الهلال كما ينبغي لنا فيلتفتوا بين حفلين الناديين نجد ان النصر يتفوق من الناحية التنظيمية وتواجد الفنانين بعدد وطلاا ينشأ يتفوق الهلال من ناحية الكشافة الجماهيرية التي كما قلت اثرت على الناحية التنظيمية إضافة الى تواجده نجوم لم يتفوقوا في حفل النصر كسعدون جابر والذي لا بد من يفتي في الملأ كذلك فهد ومصطفى وابراهيم حبيب .. وعموما تميزت لادارة الناديين ونية كل من شارك في التنظيم والذين رغم حذر اباكتياتهما الا انهما قسا لنا حشدين وليستين من ليلي الفن العالمة التي سبقي في اعلان سبي لذن وتبنايه والذين لا بد مرة تحقق لهم مثل هذا

- في حين تال طلال مداح في اجنية ليك ناصر اخفق في الاغنية الهلالية التي كان ليتها عابا جدا بكم الكلمات التي كانت تتركس تكون لطلال مداح حيث ان الكلمات لم تسلم له في وقت كان للحلقة لدا خرج اللحن سلقا وفير جيد وكان الاولى على طلال الا يفتيها غموصا وانها لجماهير رياضية لكن طلال عرض هذا الحفل بآلته مع الجمهور خصوصا في اجنية (يا صلبى)

سعدون جابر

حروف افكار

بكتها اليوم محمد عبدالواحد

المعيب ليس في الطريق ولكن في الطريقة .. وليس في الوجهة ولكن في الاتجاه .. المعيب ليس في المتمتولا في القلام ولا في القاريس ولكنه في الرؤية

لقد رزئت ولستوات طويلة يتأمل المعنى الحقيقي الذي يمجبه يتحول الانسان الى يقل معاصر ومن اجل هذا قلمت اليكم في محاولة لتلمس وجودي الواسع .. وان كنت قد ذهبت الى الامور في منتصفها فذلك ما حله نوعية الصنف الذي نحياء

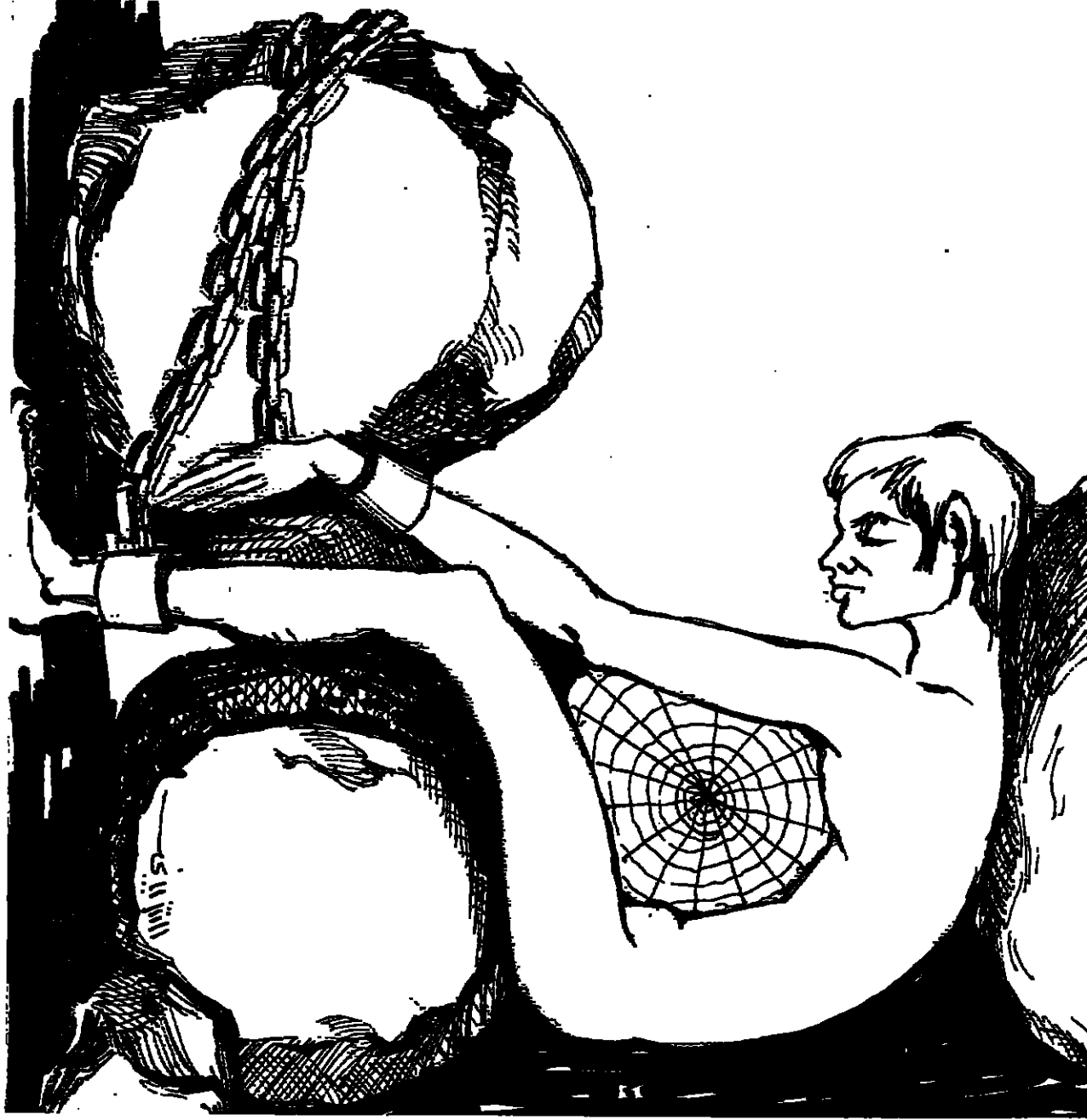
قد يكون هناك ثمة (انحسار) .. للتحليلات موقوته .. ولكننا نمود لمباشرة الصنف ذاته .. حتى وان تباعدنا ظروف وطبائع وعادات .. (نحن) مسن اصبحنا نواة الطريق المهمة .. ونحن اليتيم والقصر والتشرد والضياح ونحن قسرا قم الطفل ذلك الطفل الذي في حاجة الى من يلتمه ..

انها لاساة حق .. ان يتساقط الانسان امام ذويه وابناء عمومته وانها لاساة مفجعة .. ان يتساقط الانسان في الجزئيات .. دون ان يصل الى قرار وعمق الفضلة لقد القينا بعضنا من وجدانات بعضنا لتسند اغترينا حتى في عيون اهلنا .. لقد اكرنا دمتنا .. ولحمنا .. وحتى ترابنا اننا لفرط ما نحن مهمسون ومنسيون لم نعد نتعرف حتى على وجوهنا ..

انت يا من انت راية اغرقها المقدم على ضفاف الاندلس .. لقد تساقط شيء مني وتساقط شيء منك .. نحن المفقودين قد نلتقي يوما والثلج ملء جفوننا .. وذوايب الشيب في القلب والرأس مصبا .. سنتلقى شيخين ليست شفاههما الريح .. ولن نقوى حينها ان نبس بشفة ، ذلك قدرنا البست (العروبة قلر) ..

لقد اشرت ان الذنب ليس ذنبى .. ولكنه ذنب من ؟ .. مثل انا بكل هذه المذاباة ولا اقوى على فتح فمي لقد راودتني فكرة تعليق كل ذنوبي وعاراي وخزي في عنق ابي .. وراودتني فكرة اخرى اكثر توسعا وحجما بالقام كل ذلك على كل بوابة عربية غريا وشرقا .. ومع هذا ما وجدت الا هروباً من نفسي الى نفسي (اقليست العروبة قلر)

مشربون متى في عيون اهلنا !!



تاخذ الانسان الى عوالم غير مطروقة قد يفقد فيها الانسان عقله او حياته .. ان البقاء في المنتصف امير ضروري وحتمي .. ان بعض الجهل بالشئ خير من العلم به .. فالعلم لا يسمى علما اذا بقي اسيرا قسى عقل صاحبه .. ذلك اكيد ..

المهم الان لست بصدد طرح هذا الموضوع من جديد .. وانما لاحظت ان زميلي الاستاذ فوزان الصالح يبدأ

● (العروبة قلر) كلام كهذا منتزمن طويل جدا كان يناقشه زملاء لنا من الكتبة قبل سبعة عشر عامينها كانوا يتحدثون كثيرا ويتبنون اكثر .. وبعضهم مسيات وهو مفتوح العينين حدث ذلك فعلا .. لزميل لي صحفي وكاتب مبدع

اردت بهذا ان اطل بان لحظات انكشاف الرؤيا ..

في كتابة موضوع عن (عروبة مصر) وهو يؤكد على عرويتها ويحدث بأسلوب علمي وتاريخي .. تلك الارام التي تتحدى باتصال مصر عن عرويتها

اعود الان لموضوعنا السابق .. اذا .. ما كنت احس انه يميسوري .. ولو للحظة واحدة التخلص من همومي كعربي وانزلاقي الى الجزئيات من هموم مجتمعي لا يعني انني تناسيت همي الاكبر كعربي .. ولكنني لا اود ان اغرق نفسي كشظية في الغارقة التي يتوزعها السياسة بديرية وبخيرة في لعبة لا اعرف حتى تسيبر رموزها .. ان ذلك امر متروك لنوى الاختصاص .. وان كنت اشعر في بعض الاحيان يثقب في راسي تسلل منه بعض هذه القضايا المعقدة ، فهذا لا يعني اني مؤهل لمناقشة الموضوعات السياسية .. ان امرا كهذا لا اقفه فيه ولكني اشعر ان الناس تتعب .. ثمة امور يمارسها الساسه في العالم العربي تتعب الناس .. ومع كل هذه الظواهر المفجعة حقيقة .. الا انني لا اود ان انس فيها انها قضايا قدره .. ونحن هئا اناس آمنون .. قانون ولدينا بعض مشاكلنا الاجتماعية الصغيرة .. التنسي تحاول الاسهام في تلمس حلول لها .. انني اقول هذاعن قناعة تامة بانة لم يعد يشرني تفسير الحكومات .. او الانتقالات في العالم العربي بقدر ما يثيرني انفجساس انبوية المجارى في احد الشوارع العامة .. ان الامر الاخير يهمني بطريقة مباشرة ان عملية البحث في اسباب انفجار انبوية المجارى اهم بكثير من البحث في اسباب حدوث انقلاب في بلد عربي .. فالامر الاخير يعدل باستمرار باسباب ويدون اسباب ..

انبوية المجارى لماذا انفجرت .. لان الشركة التي نفذت المشروع لم تتقن عملها مثلا اذا هي بالتالي جاءت لتتقن تقود بلدى دون ان تقدم عملا جيدا .. كل هذا مثلا ؟ امر مهم

وهذه الامور هي التي تهم مواطني هذا البلد الامين المتكاتفين من اجل نهضة بلادهم .. اننا مهمون دون ادنى شك بقضايانا الكبرى ولكن في حدود مايسمح به استيعابنا وفهمنا لهذه القضايا .. ثمان هناك مختصين يتحدثون في هذه الامور كل يوم .. لقد امجيتي معالى الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط عندما تحدث في مؤتمره الصحفي عن (خبراء كل شيء) هؤلاء يتحدثون في كل شيء ويكتبون عن كل شيء .. تلك الامور التي يعرفونها والتي لا يعرفونها وفي هذا انزلاق خطر ليلية اذهان الناس واعطائهم معلومات خاطئة وتقديرات غير سليمة وهذا لا يعني ان لا يتناول الكتاب الموضوعات السياسية (لا) ولكن فليكتب في ذلك المختصون من الكتاب السياسيين والذين هم على امام تام وكامل في هذه القضايا .. الزميلان الاستاذ تركي عبد الله السديري والاستاذ احمد محمود هما في طليعة الكتاب السياسيين في العالم العربي دون ادنى شك .. بل ان الزميل تركي عبد الله السديري يعتبر متفوقا في هذا المجال على الكثيرين جدا

وهذا لا يعني ان الزملاء الآخرين غير قادرين على تناول الموضوعات السياسية فهناك الكثيرون ايضا الذين يجارسون الكتابة في هذه الموضوعات باقتدار وكفاءة جيدة

كولور بارست للتصوير الفوري

بجهاز ميبيت للضوء الخاطف



كولور بارست

للتصوير الفوري اللون ساطعة من كوداك



أخبار عربية وعالمية

غضب أمريكي للشريد الثوار الذي أقره المؤتمر الإسلامي للاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة

واشنطن - الوكالات - سادى معظم الأمريكيين بلاشك اهتماما شديدا بمؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية الذي عقد في باكستان مؤخرا لكن الذين اهتموا به وخاصة المسؤولين في الإدارة الأمريكية أصيوبا بالجدية والغضب للتأييد المتوازن الذي أقره المؤتمر للاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة.

ولم ينجأ أحد من التأييد الشديد بإسرائيل واعمالها في الأراضي العربية المحتلة والقدس إلا أن المسؤولين الأمريكيين وجدوا صعوبة في تفسير قرارات المؤتمر الأخرى التي ادلت على عدم المساواة التخل السوفيتي في أفغانستان والعملية الأمريكية في أفغانستان.

وقال هؤلاء المسؤولون انهم لا يفهمون هذه القرارات إذ ان التدخل السوفيتي في أفغانستان أدى الى مقتل الكثير من الأفغان المسلمين ولكن العملية الأمريكية اسفرت عن مصرع ثمانية أشخاص فقط جرحهم من الأمريكيين.

وكان هدف العملية الأمريكية التي اجهزت في مهبها اطلاق سراح الرهائن الأمريكيين في إيران الذين وصف أحتجازهم من قبل الهيئات الدولية بأنه خرق للعرف الدولي وقد وافق عليها الرئيس الأمريكي كارتر اعتقادا منه بانها ستؤدي الى إنهاء أزمة الحثت اضطرارا كبرى بعلاقات الدول الغربية مع العالم الإسلامي على حد قول بعض المسؤولين الأمريكيين.

وعرب مسئولو الإدارة الأمريكية مرارا عن رغبتهم في إعادة علاقات عمل طبيعية مع إيران وجيرانها وهو امر يقضيه زعماء إيرانيون أقل تطرفا باعتباره امرا ضروريا لخبر بلادهم.

ويتمنى يرفض المسؤولون الأمريكيون لاسباب تكتيكية واضحة استبعاد أي عملية عسكرية جيدة او إجراءات عسكرية أخرى كقصر حصار بحر على إيران أو لهم مواثيق فائت من الوضع ان الإدارة الأمريكية ملتزمة باتخاذ اجراءات دبلوماسية واقتصادية في المستقبل القريب.

ولم يرضخ أحد مثل وزير الخارجية الجيد امود مسكو هذا الامر بشكل أكثر تفصيلا فقد ابلغ اول مؤتمر صحافي عقده كوزير للخارجية خلفا لسايروس فانس ان هناك عناصر في لجانين - بالنسبة

اعتقال ثلاثة من المواطنين الليبيين في ليبيا لعلاقتهم بمقتل عامل مصنع ليبي

اثينا - رويتر - أعلن هنا أمس ان رجال الامن اعتقلوا ثلاثة من المواطنين الليبيين حيث اتهموا بان لهم علاقة بمقتل احد عمال المصانع الليبيين ٢٣ عاما ، الذي قتل دجعا ..

وذكر مسئول في جهاز الامن اليوناني ان اثنين من المعتقلين من الطلاب الذين ينتمون الى إحدى المدارس الفنية في اثينا ، وثالثهم عامل يبلغ الخمسين من العمر .

مذكرة أردنية حول تهويد القدس

عمان - واس - استمذكرة الإوفات الأردنية مذكرة بشأن القدس لتقدمها الى مؤتمر وزراء الدفاع والعشرون الإسلامية العرب المقرر عقده في عمان اواخر العام القادم تضمن مدحا من السائل المتعلقة بالديانة المقدسة من الناحية التاريخية وحقوق المذهب فيها - وذكر مراسل وكالة الانباء السعودية في عمان ان المذكرة الأردنية تضمن شرحا لمخططات إسرائيل المتعددة ونواياها التوسعية تجاه المسجد الأقصى والتعطيل لآلية ميكل سليمان على انقاض المسجد الأقصى.

تعاون عسكري بين اليابان والاردن

عمان - واس - أجرى الفريق الحزبي الأردني - بقيادة شاكرا القائد العام للقوات المسلحة الأردنية - مباحثات عسكرية مع الفريق اول جورد كاكيليا رئيس هيئة الأركان المشتركة الياباني تناولت التعاون بين الأردن واليابان في مجالات الأعداد والتدريب العسكري .

وكان رئيس الأركان المشترك الياباني قد وصل الى عمان أمس الاول في زيارة تستغرق يومين في إطار جولة يقوم بها في عدد من دول العالم .

طرده ثلاثة فلسطينيين من الارض المحتلة

الكويت - كونا - قال راديو إسرائيل ان السلطات الإسرائيلية طردت ثلاث مائات فلسطينية في مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة من منازلهم في أعقاب اتهام ثلاثة من ابناءهم بالقاء قنبلة على باس إسرائيلي قبل ثمانية ايام ..

واضاف في اذاعة التتلت هنا ان قوات الامن الإسرائيلية قامت بالليلة الماضية باغلاق مداخل المنازل الثلاثة بالاسنت .

وقال الراديو ان حادثا لقاء القنبلة التي لم يسفر عن وقوع اي خسائر بالارواح .

الامارات تنظم اساليب العمالة الاجنبية

ابو ظبي - كونا - تقررت من كل من يغادر دولة الامارات العربية المتحدة ويقضي خارجها مدة تزيد عن ستة اشهر - من دخول البلاد مرة أخرى حتى ولو كان يحمل اقامة شرعية .. وذلك بعد ان ثبت ان الشركات والوكالات الخاصة تستغل قيام العاملين فيها باجازات لاستخدام موظفين وعمال بدلا منهم .

كما تقرر ايضا تعديل نظام تأشيرات الزيارة والفرانزيت التي يستغلها المقيمون في احضار اهلهم واقاربهم لمدة طويلة بهدف البحث عن عمل .

صرح بذلك الرائد عبداللطيف عبيد إدارة الجنسية والهجرة بدبي .

وقال ان هذا القرار جزء من الاجراءات التي اتخذتها لجنة الامن بهدف حماية دولة الامارات من العمل الاجنبية المتسللة .

واضاف الرائد عبداللطيف حارب في تصريح نشرته امس صحيفة "الاتحاد" ، التي تصدر في ابو ظبي ان الصالح والعلاقات المالية ما زالت تصير على تأشيرات الزيارة والفرانزيت والاقامة نظرا لعدم توافر الامكانيات لدى ادارات الهجرة والجنسية والبلدية للملاحقة والمتابعة . وما زالت الشركات الخاصة ببعض المواطنين يتمتعون بالتلاعب والاتجار في هذه التأشيرات بما يحق لهم اكثر قدر من الفائدة المالية .

اعلان

يعلن فاروق مصطفى فضل السيد عن فقد استمارة سيارته الكرنيا موبيل ٧٩ رقم التوسعة ١١٥٥٦٦ الصادرة من مرسور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محور الرياض وله الشكر ٧٠٥٢٤١٧

اعلان

تعلن لجنة الواليد والوفيات بمنطقة عسير بان القوم عبيد الكريم شايق الحمادي - الليمانى الجنسية حامل الجواز رقم ٣١١٢٧٧ تاريخ ١٩٧٧/٣/١٦ الصادر من السفارة اليمنية بجهة تقدم بطلب شهادت ميلاد لابنته الانية اسمها (١) شايق - المولود في ١٩٧٦ بتاريخ ١٦/٣/١٩٧٦ من من لم يمانية تدعى زهران بنت محمد وان اللجنة اذا تظن ذلك سوف تمتع التذكير شهادت ميلاد المطلوبة بعد انتهاء ثلاثة شهور من تاريخه .. اذا لم يتقدم من يماض في ذلك والسلم الموفق . ٧٠٧٢٠٠



وايزمان

اجتماع اللجنة العسكرية لجهة الصمود والتصدي في دمشق

ذكرت صحيفة "البعث" السورية امس ان للجنة العسكرية التابعة لجهة الصمود والتصدي - الجزائر وليبيا واليمن - اقامة قواعد امريكية او ارسال قوات كبيرة في المنطقة .

وتردت نصيحة اكثر اعتدالا ومتوافقة مع خط الادارة من خبيرين آخرين في الشؤون المنطقة هما السفير الامريكي السابق في مصر ميرمان ايلس وعضو مجلس الامن القومي السابق ويليام كراوت في محاضرة عن الخليج مؤخرا .

ووصى ايلس بعزيم من الصبر وضبط في النفس بالنسبة لازمة الرهائن وذل جهود لوضع ارضية عملية لاستئناف علاقات وثيقة مع طهران عندما تحل الأزمة .

ودعا لرجلان كذلك الى تركيز الاهتمام على التوصل الى اتفاق حول الحكم الذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة - المحتلين بين مصر واسرائيل - وقال انه حتى يتحقق ذلك فانه لا توجد سوى فرصة ضئيلة لاقامة علاقات وثيقة مع الدول الإسلامية الاخرى في المنطقة التي اذا لم يوجد تعاون معها وتأييد من قبلها فان الولايات المتحدة لن تستطيع تنفيذ اي خطة لاحتواء التوسع السوفيتي هناك .

وايزمان يوجه اتهامات قاسية للحكومة الاسرائيلية شارون يهدد بالاستقالة اذ لم يتم اختياره لوزير الدفاع

تل ابيب افي - رويتر - ذكر المراسلون العسكريون الاسرائيليون الذين تنسروا للمقتضات الاساسية للتصريح اقتصب الذي اذلى به صباح اول امس الاحد عيزروا وايزمان وزير العرب الصهيوني اتباء تقديمه استقالته للحكومة الاسرائيلية ان هذا التصريح يد في الواقع اتهامات قاسية للغاية للحكومة الاسرائيلية .

واشار وايزمان الى ان الاستقطاعات التي تمت مؤخرا في الميزانية لم تكن سوى سببا اضافيا يورر به استقالته من حكومة تسيبتي الاضراب بالكيان الصهيوني في كافة المجالات ، واتهم حكومة بيغن بانها لاتملك امكانيات تنفيذ سياستها وبانه عاجز عن حسن تنفيذ اي من مشروعاتها سواء في المجال الاقتصادي او الاجتماعي .. او التعمير او في مجال الدفاع



شارون

وسال وايزمان زملاءه مقابلا اياه اذا ما كانوا يدركون الى اين انتهبوا بالامة .. واضاف انه يوجه اللوم الى الحكومة لانها تشجع الاستيطان ونبذت المواطنين الى الهجرة قائلا لقد شيطنا مهم الشعب على كافة المستويات .. في المجال السياسي والاقتصادي واليهودي والصهيوني والتعميري والدفاعي .

واضاف عيزروا وايزمان ان ايجال هوروفيتز وزير المالية الاسرائيلية الذي كان يريد اجراء استقطاعات جبيرة في ميزانية الدفاع قد ترك الوزارة اثناء عقد اتقائتي كايدي بيغن اللتين كان يجارهما .. واشار عيزروا وايزمان الى اي مدى اصبح من السخريه ان يمارض في الوقت الحالي اراء جميع خبراء الدفاع . وقال وايزمان لوزير المالية انني اتصن ان يتصن في يوم ما ان تشاؤمكم فيما يتعلق بمواصلة عملية السلام لم يكن له اساس وقال ولكن اذا تبين انكم كنتعطل حق فليكن ان تتصلوا بمسئولي العجز في التجهيزات والعقاد الحربي .

وقال عيزروا وايزمان - ومع ذلك فان الجيش القوي من جميع الحكومات وسوف يظل باقيا بعدها .

ومند شارون المعروف بتصلبه وتطرفة بالنسبة لسياسة الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة اذا لم يتم اختياره لمنصب وزير الدفاع . وقال مراقبون انه على الرغم من ان الحركة الجيمقراطية - وحزب الاحرار يمارضان تعيين شارون خليفة لوايزمان الا انها والحزب القومي اللذين على استعداد لاعتبار رئيس لجنة

البرتغاليون تذكروا اعتراضا بحق اقامة الوطن الفاسطريجي

بحسب مسأله البرتغاليين بمنزلة التحرر الفاسطريجي

دبي - اكاد السيد ديجو فريزاس نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية البرتغال اعترف لاده يعق الشعب الفلسطيني في ان يكون له وطنه الخاص .

لبنان يقدم شكوى

(تمة المقشور صفحة اولي)

واتهم راديو الكاثوليك الجموعات المسلحة الموالية للرئيس السابق سليمان فرنجية بمحاولة التسلل الى المنطقة لان قوات الجيش تصدت لها بينما اعتقدت مصادر محاولة قد جرت فجر امس لتفصل عبر خطوط الكاثوليك الا انها نفت معرفتها بحدوث أية اصابات واتهم راديو يساري الكاثوليكين والاعتداء على السكان قائلا ان تبادل النيران اسفر عن عدد غير محدد من الاصابات .

وكان شخصان قد قتا الاسرع الماضي في ميناء طرابلس الشمالي في الاشتباكات بين المجموعات اليسارية المتصارعة .

وعلم من مصدر مطلع ان الهبة عاد يخيم على المنطقة قبيل ظهر امس .

ومما يذكر ان العلاقات بين حزب الكتائب وانصار الرئيس السابق سليمان فرنجية تعدد

احتياطات أمنية في اعقاب افتتاح اول برلمان في إيران

طهران - كونا : دعت الحكومة الإيرانية افراد الشعب الإيراني امس الى الامتناع عن الاشتراك في مظاهرات منظم غدا والارباء ، وهو يوم اول جلسة لاول مجلس شعوري و برلمان ، إيراني .

وقالت وزارة الداخلية في بيان رسمي اذاعه راديو طهران ان اعداء الثورة دعوا الى القيام بمظاهرات يوم الارباء بجهة محاربة الغلاء والفساد والانحراف في البلاد - لذا تطلب من المواطنين الكرام عدم الاستجابة لهذه المظاهرات التي ترفضها الحكومة - واضافت ان الهدف من المظاهرات التي لم تذكر الجهات التي ترقف وراءها هو الاخلال بالنظام وام

مفقودات

تعلن اذاعة الاحوال المدنيي بخير ان تقدم لها المدعو عبيد بن محمد بن خالد العنزي مدعيا ان حفيظه نفوسه رقم ١١٢٩٢ تاريخ ١٩٨٧/٣/١٦ الصادر له من هذه الادارة قد فقدت عليه بتاريخ ٢٩/٤/١٤٠٠ في بلدة الرياض حي المعارض وطلب تموضه بحفيظه

تعلن حسينة محمود عمر ارتيريه الجنسية من فقد جواز سفرها رقم ١٩٨٧٧ الصادر من السودان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او هاتف ٤٥٩٢١٢٧ بالرياح وله الشكر ٧٠٥٢٤١٦

تقدم الى اداره الاحوال المدنيي بخير انه تقدم اليها المدعو عبيد محمد خالد العنزي مقبدا ان دقت حفيظه نفوسه - رقم ١١٢٩٢ تاريخ ١٩٨٧/٣/١٦ الصادر من سجل خير قد فقدته

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى اداره الاحوال المدنيي بخير او الى اقرب، اداره الاحوال المدنيي لان حيازته هذه الحفيظه او اخطاشها او الليث بصورتاتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٠٥٢٨٥٦

تقعر الوضع بشكل

(تمة المقشور صفحة اولي)

وتتبع بيانات للشعب الثالث بمحم الانضمام الى المقاومة - وقالت اثاره الفرنسية ان الطالبات قد شاركن في الانتفاضات بينمنا كانت تقوم مجموعة من الطلاب على الحال التجارية لث اصحابها الي الانضمام الى صفوف المتظاهرين .

وقال رجل اعمال باكستاني وصل نيو طليمان انه علم بمقتل سبعة من الطالبات اثر قيام البوليس باطلاق الرصاص على المتظاهرين . وقد اكاد استاذ بجامعة كابل قوله لقد رايت كثيرا من جثث طلابي وقد حصلت الي بيوت اماليهم وظهرت بها آثار الرصاص وكانت وجوههم مشوهة او تحمل اثر الضرب او

تخوف سوري من عدوان

(تمة المقشور صفحة اولي)

بعضا خرجت مصر من الحركة كون مغلوب ومضيق ان هذا التراجع اضعاف عينا اذباء اضافية جديدة لكن كل الصعوبات يمكن مناجتها ويمكن التغلب عليها .

وهول الحديث عن مبادرة اوروبية لحل أزمة الشرق الاوسط قال صديق اسكندر : ليس هناك تحرك عربي ملك الاستقلالية الكرامة عن السياسة الأمريكية .

يخت

للبيع

يُخْت من الحديد الصلب يبلغ طوله ٣٠ متراً . مسجل بالملكة العربية السعودية . وقد تم بناؤه في هولندا عام ١٩٧٣ م . وهو موجود حالياً بشرم البحر . ذو محرك ديزل كاتر بيرل يبلغ قوة الواحد منها ٤٧٠ حصان (٣٤٠ حصان) .

تصل سرعته إلى ١٢ عقدة ومناه ١٢٠٠ ميل . مجهز بمستوي فاخر وقد زود أخيراً بأحدث وسائل الاتصالات (الراديو) الواسعة المدى .

يتكون من ٤ كابينات لنزول مجهزة بالحمامات ومطبخ مزود بجميع المستلزمات ومسالون كبير يصلح كمكان مناسب للترفيه والتسلية

الحصول على معلومات أوفى يمكنك الاتصال - .

بالتلف ٥٥.٥٦ حبة .



دير شبيجل

DER SPIEGEL

أسبانيا:

رجال الأعمال

في إقليم الباسك

يقاومون

ضربة الثورة



فريق من رجال الكوماندوس الثابطين لمنظمة ايتا يقومون بتحصين قبيلة بلاستيك .

يضاير رجال الأعمال في منطقة (الباسك) في اسبانيا منذ مدة طويلة وحتى الآن - لدفع مبلغ من المال يطلق عليه (ضريبة الثورة السرية) المنظمة السرية المعروفة باسم (ايتا) والتي تقود معركة مسلحة مع الحكومة الاسبانية - والان قرر احد رجال الأعمال ان يغوض معركة ضد منظمة (ايتا) ويشكل عتلي

كانت تم الصفقة ورام الكواليس في بار (فويان) الراقي الواقع في شارع شيرز بمدينة سانت جان دولوز الفرنسية الواقعة على المحيط الأطلسي - ويصل حجم هذه الصفقة الى مليون بيزيتا اي ما يعادل ٥٠٠٠٠ مارك يقدم في ربطة واحدة من الورقة النقدية الاسبانية فئة خمسة الاف بيزيتا ، وفي لحظة معينة يتغير مالك هذا المبلغ - ولكن الرجل الممن ذا الشعر الداكن لم يستلم ايصال يثبت عملية الاستلام والتسليم ، بل حصل على ضمان وتأكيد شفوي فقط ذلك لان الطرف الاخر قد اكد له بان

المنظمة لن تلتاحه بعد الآن ولن تحاول تدريب حياته للخطر والمنظمة المقصودة هي حركة (الباسك) الانفصالية - اما الرجل الذي دفع المبلغ فهو احد ارباب العمل الذي يعمل في منطقة ما بمقاطعة الباسك الواقعة داخل الاراضي الاسبانية وتقوم المنظمة المذكورة يومياً تقريباً بمقد مثل هذه الصفقة في عدة مدن فرنسية منها (بايون او بياتين) يقوم بمقتضاها رجال الأعمال الاسبان بدفع مبلغ معين من المال الى الحركة السرية التي تخوض حرباً مسلحة مع حكومة مدريد في سبيل استقلال مقاطعه الباسك

ويشير احد اعضاء منظمة (ايتا) تحفياً على ما يقومون به اذا كانت وزارة المالية الاسبانية تقوم بتحصين الضرائب من اهل منطقة الباسك بدفع مبلغ معين من المال الى الحركة السرية التي تخوض حرباً مسلحة مع الحكومة الفرنسية في سبيل استقلال مقاطعه الباسك

ويشير احد اعضاء منظمة (ايتا) تحفياً على ما يقومون به اذا كانت وزارة المالية الاسبانية تقوم بتحصين الضرائب من اهل منطقة الباسك بدفع مبلغ معين من المال الى الحركة السرية التي تخوض حرباً مسلحة مع الحكومة الفرنسية في سبيل استقلال مقاطعه الباسك

يتحول كل فرد منهم بحوالى ١٠٠ ألف بيزيتا اسبانية - وفي شهر ابريل الماضي استلم اكثر من تاجر كبير في مقاطعة (الباسك) رسائل من المنظمة السرية تختم فيها على دفع مبالغ تتراوح ما بين ٥٠٠ ألف الى ٢٠ مليون بيزيتا وتسليمها باليد داخل اسبانيا وخارجها

واليوم ولاول مرة تجرأ احد رجال الأعمال الذين تصدت لهم منظمة (ايتا) لدفع ضريبة الثورة واعلن عن مزيمه الهروب عن دفع هذه الضريبة والاعلان العلني عن ذلك : ففي نهاية شهر ابريل الماضي بثت رجل الصحافة الاسباني (خوان الكورتايك) من (سانت ميباستيان) والذي كان ولده عضوا سابقا في منظمة (ايتا) يث خطاب مفتوح ردا على التحذير الثاني الذي استلمه من المنظمة المذكورة التي طلبت منه دفع الضريبة الثورية المترتبة عليه والتي تصل قيمتها الى ٢٠ مليون بيزيتا

وقد اعلن (خوان) في رسالته المفتوحة التي نشرت في معظم الصحف اليومية التي تصدر في مدريد ايضا انه سوف لن يدفع ولن يحاول الهروب والاختفاء من المنظمة

ومن المعروف انه لو حاول الاختفاء من وجه منظمة (ايتا) فلن يستفيد من ذلك لان هذه المنظمة السرية التي يزداد اعضاؤها مع مرور الايام ينتسب

اليها اكثر من ٥٠ متدرب ثوري وقد استطاعت المنظمة ان تفتش على كل شخص حاولت تعقبه ، فقد سبق لاحد رجال الأعمال المدعو (جاسينتو زوليجا) ان هرب من مدينة بيليبا والموجودة بمقاطعة (الباسك) الى مقاطعة (استوريان) مع ماله وبني هناك مصنعا جديداً بعد ان وصلت اليه رسالة منظمة (ايتا) وافلست شركته هناك ومن امام منزله الجديد في استوريان تكنت مجموعة من كواتدوس تابعة لمنظمة ايتا من اختطافه في الساعة التاسعة صباحاً - وبعد ان تبين للناظرين بانه لا يملك المال الواجب دفعه كضريبة للثورة اطلقوا سراحه -

وتمكن احد رجال الأعمال في منطقة (الباسك) من الفرار مرة الى العاصمة الاسبانية مدريد هرباً من دفع (ضريبة الثورة) لمنظمة ايتا فاستوفته مجموعة كواتدوس تابعة للمنظمة وسط احد شوارع مدريد واندرته بضرورة عودته الى مقاطعة الباسك وان يدفع المبلغ للشروع عليه فاضطر للاشتغال لمطالهم -

وقد اورد المدعو خوان الكورتايك في رسالته المفتوحة انه سيعيش حياته الطبيعية على الرغم من تهديدات الرسالة وباعتباري مواطناً طبيعياً من المنطقة (الباسك) فسوف لن اظهر بمظهر الجبان -



نوري عرضة للانتقال الفوري بالعدوى الى البلد الآخر - فاذا كانت الولايات المتحدة الاميركية تمجذ عن اقناع جاراتها من دول اميركا الجنوبية بعدم الاتجار بفرار السباق النووي المحموم فما من ريب بانها بوسعها ان تضغط على الدول الصناعية الزودة لتلك الدول بالمواد الخام والمواد التكنولوجية كي تخفف من غلواء مساهمتها لرغبات تلك الدول وذلك للحفاظ على السلامة والامن النوويين من التهديد في مقلب الايام والعياد ياله

النووية بما يكفل الحماية والامن الدوليين - ومما يرفع من درجة خطورة هذه القضية هو ان البرازيل ولا الارجنتين هما عضوان في معاهدة منع الانتشار النووي كما انهما لم يوقعا على اتفاقية ثلاثي الاميركية الخاصة بالدعاية للسلامة اعتبار اميركا اللاتينية بلدا خاليا من الأسلحة النووية تاهيك بما بين هاتين الدولتين من تسابق في مجال التسليح والتسلح العاكس على ما هو مشاهد بين الهند وباكستان مما يجعل حصول اي منهما على مكسب

اليورانيوم فقررت التناقص على شراء مصانع نووية قائمة على تقنية معدن اليورانيوم الموجود لديها فكان المطلوب هو مصنع للماء الثقيل الذي يوسعه تحقيق ذلك وانتاج كميات كبيرة من البلوتونيوم ولدى اعلان الارجنتين عن طرح التزام توريد مفاعل الماء الثقيل هذا تقدمت كل من كندا والمانيا الغربية بعروضهما لاجابة الطلب الا ان العقبة الوحيدة كانت اصرا الدولتين على ان تتمتع الارجنتين بعدم استعمال هذا المصنع لانتاج الأسلحة النووية او الاخلال بمبدأ الامن النووي - واثار مباحثات مكثفة بين الجانبين امكن التوصل الى حل الا ان الارجنتين رفضت العرض الكندي بالشرط بتدبير الحماية واستقبلته بعرض سويسري وتقف سويسرا اليوم حائرة بين قبول هذا العرض الارجنطيني او رفضه ذلك لعجزها عن اقناع حكومتها الارجنتين بضرورة الاخذ بمبادئ السلامة النووية اما حكومة المانيا الغربية فتزعم بان ما ستسلمه للارجنتين من مفاعلات نووية لا يشكل اي خطر لجهة تمكينها من صنع الأسلحة النووية المحظورة -

هذه هي القضية التي تسود دول التبعة النووية هذه الايام في غياب قانون عالمي موحد لضبط وسائل انتاج وتصدير المواد السلي

سباق للناري النووي في دول امريكا الجنوبية

تم التوقيع عليه قبل الاتفاق على حظر تصنيع المواد النووية وبالرغم من ذلك فان المانيا الغربية خفضت قيمة الطلبة البرازيلية بشكل كبير بحيث لن تسلم البرازيل الا ثلاثة مصانع لتوليد الطاقة النووية وسرعان ما شحذ هذا العقد عزيمة الارجنتين جارة البرازيل والتي تمتلك مخازن كبيرة من مادة

هيرا الدتريبيون

تخوض كل من البرازيل والارجنتين هذه الايام سباقاً محموماً لتشييد مصانع نووية قادرة على انتاج البلوتونيوم والماء الثقيل مما سيمكنها قريباً من صنع القنبلة النووية -

فمنذ بضع سنوات تعاقبت البرازيل مع المانيا الغربية على ان

الشركة السعودية للصناعات العامة (سكيبك)

إحدى شركات التابعة للشركة السعودية للصناعات العامة (سكيبك)

يسر الشركة السعودية للصناعات العامة (سكيبك) أن تعلن عن بعض الوظائف العليا الشاغرة لديها بالرجاء تقديم الطلبات على النحو التالي :

العدد	مسمى الوظيفة	الشروط المطلوبة
١	مدير الشؤون المالية	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص بـ خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات .
١	مدير إدارة المشتريات والتوريد	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص بـ خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات .
١	مدير إدارة شؤون الموظفين والتدريب	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص بـ خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات .
٨	مصرف فروع	١ الشهادة العامة أو ما يعادلها بـ خبرة لا تقل عن خمس سنوات في المفاو ولائ أو الأعمال ذات الصلة الفنية .
		٢ شهادة اللغة الإنجليزية .

هذا ويذكر ان رتبة مرتبات ما دية حسب المؤهل العلمي والخبرة العملية .

فما يسهل من رغبت الاتحاد باحدى الوظائف المذكورة تقدم بالطلب الى المديرية العامة لشؤون الموظفين في كل من :

- الشركة السعودية للصناعات العامة (سكيبك) - الرياض
- شمال شرق مستشفى الملك عبد العزيز العام -
- هاتف ٦٩٨٨٨ / ٦٩٨٥٤ / ٦٩٧٠٠ - ص ب ٥١٠١
- شركة الشركة السعودية للصناعات العامة (سكيبك) - الرياض
- طريق عبادة البرزخ قرب طريق الرياض - هاتف ٨٢٩٨٧٥
- ص ب ٢٦٢٩
- شركة مصنع ريف الصلح - منطقة بريدة - هاتف ٢٦٦٧٨
- ادارة المنطقة الصناعية - جدة خلف الجبل الصحي -
- ص ب ٣٧٨٤ ب ٢٠٤٣٣ - والهاتف ...

تعلن المؤسسة المدنية لمقاولات الطرق

عن فصولية سيارة راسون في مدينة الرياض

برقم ٧٨٩٧٥٠

ترجمته بجبلها سمارا أقرية شرطة مرور

أو الاتصال بـ ٤٦٤١٣٤٥

يعلن مشعل صبيح السمرى للملابس الجاهزة بالكويت بإدارة أبو البشر

عن تقديم كافة الفساتين البناني من أجود أنواع الفوال والرائيل لأحدث الموديلات

تليفون رقم ٥٢٣٣٦ ، ٥٤٤٣٧١ الكويت

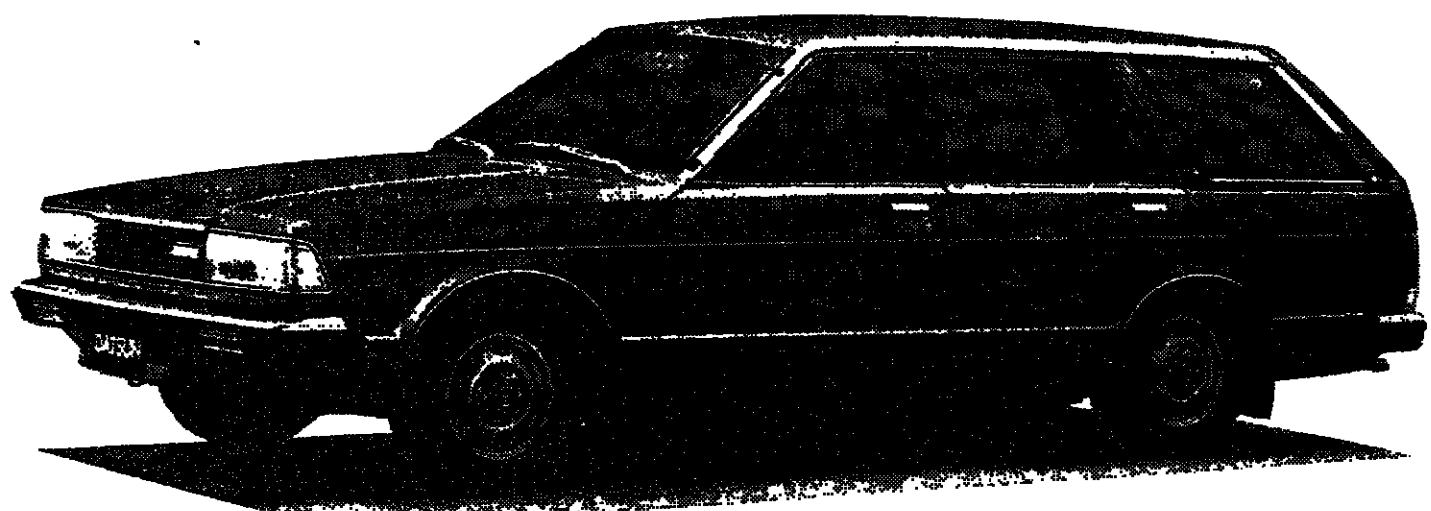
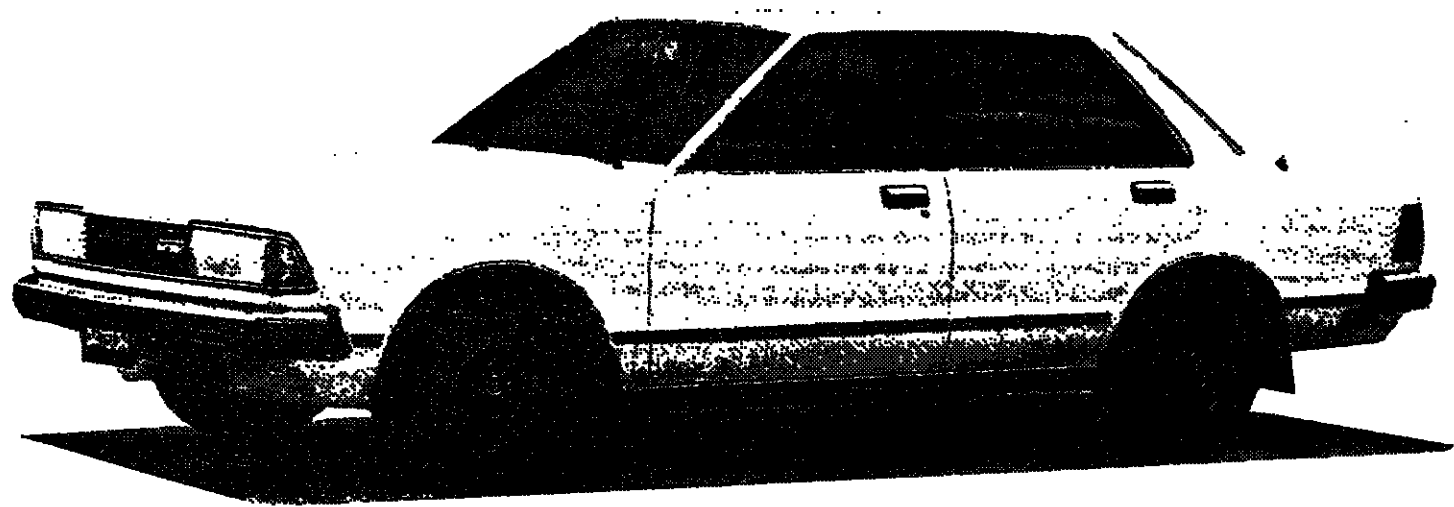
عنوا تار بالرياض :

تليفون رقم ٢٢٣٤١ ، ٦٢٨٩٨ الرياض

الجودة والأناقة في حقائب أميركان تورتسترو

محللات باخميس في الملكة الحية السعودية الرياض خميس مشيط

نَادِرًا مَا نَتَجَاوَز
سَيَّارَةً جَدِيدَةً
كُلَّ تَوَقُّعَاتِكَ
كَمَا هُوَ الْحَالُ مَعَ
داتسون ١٨٠ بي/٢٠٠ بي
اكتشف ذلك بنفسك



فِي نَعْطِيكَ لِكْثِيرٍ مَقَابِلَ الْقَلِيلِ

تصميم جديد تمامًا، يعكس التوازن التام بين
الجودة والأداء في عالم الثمانينات..

إن داتسون ١٨٠ بي/٢٠٠ بي ضمن مزايها العديدة، توفر لك
نظام تكييف متطور، راديو، مسجل ستيريو، اريال
كهربائي، زجاج أوتوماتيكي، مرايا جانبية...
والعديد من المزايا الأخرى.

داتسون



مؤسسة الأحبار للتجارة والاستيراد - الرياض ٢٥٢٧٥
مؤسسة المشيخ للتجارة - مكة ٤٧١٢/٤٧١٤
مؤسسة الجبل للتجارة - الرياض ٢٤١١٥

سراج حامد زهران وشركاه
جدة ٥٠٧٢٥
مركز الجنوب: أ.م.م. ٧٧٠١

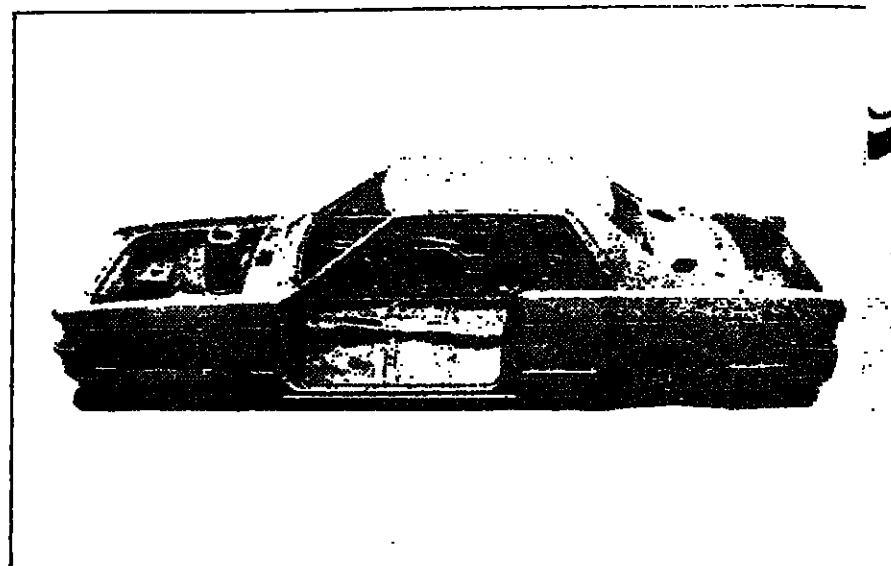


داتسون توصي باختيار زيوت

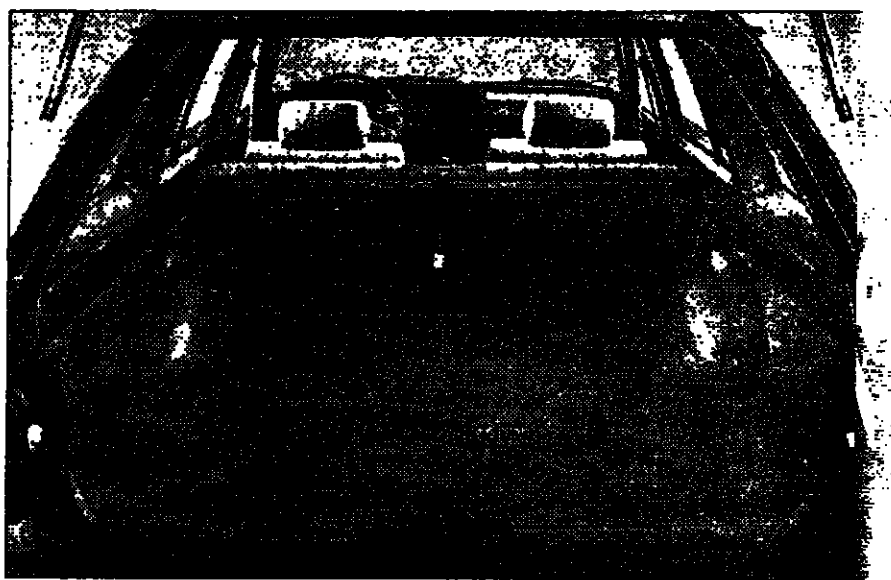
إنسيابية



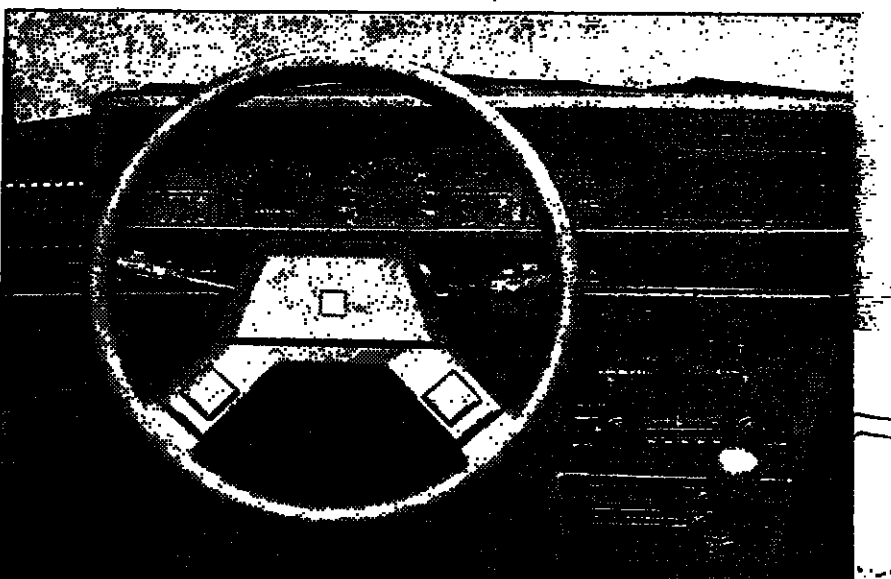
مأمونة
وقوية



فسيحة



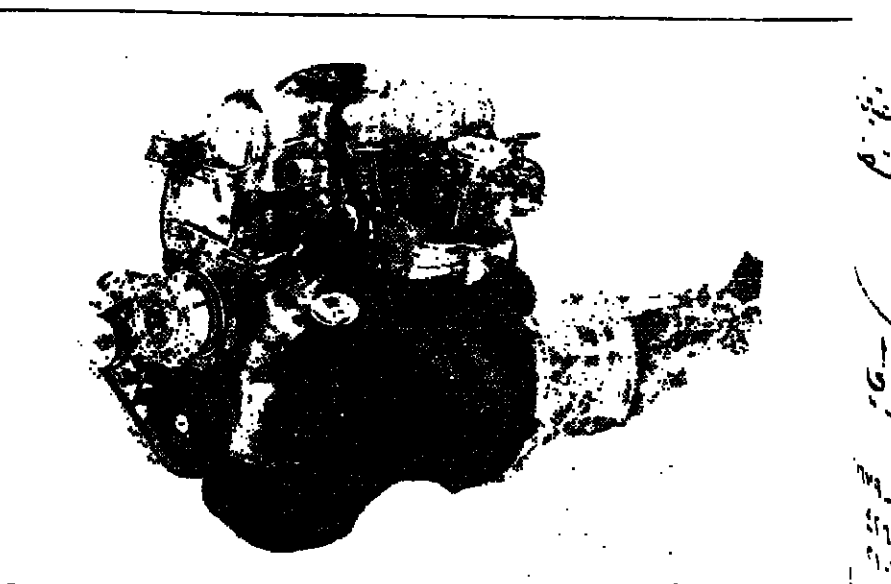
سهلة
القيادة



مریحة



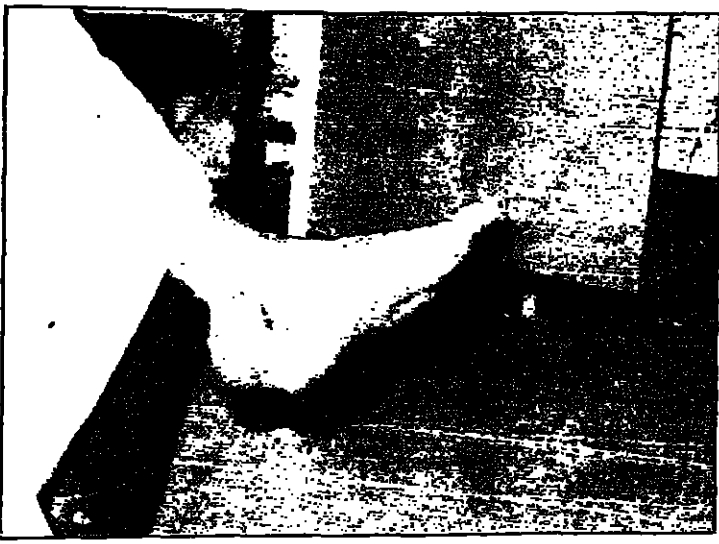
قوية..
يعتمد عليها



دنيا الرياضة

موضوع الكيال

إنها قضية إنسانية قبل كونها رياضية



قسم الكيال .. من تسبب في كونها على هذه الحالة
توضيح مديها أصابها من
تشويبات لا تدري بأي شيء
نصفها ..
يا من تسبب في هذا
الوضع تهايك بحالة الكيال
فما هو شعورك ؟؟؟ هل ترضى
بان تدفن هذه القضية ؟؟
ما جوابك ؟؟

ماذا تقصد من وراء إثارتنا لقضية الكيال ؟؟ هل
هي مجرد الكسب الصحفي ؟؟
أم أنها فقط من أجل (محاربة) ناد معين أو
اتحاد أو عضو اداري ؟؟

أو أنه ليس بهذا ولا بهذا
وإنما كل الموضوع يقف خلفه
(الفراغ) وقلة المادة .. وكان
أن وضعت قضية الكيال لجرد
« تملئة الفراغ » !!

كل تلك الاحتمالات
والاعتقادات والتي وضعت
البعض كتفسير عن تبني هتفا
الرياضة ، لقضية الكيال
وأعاده فتح ملفها بعد أن حاول
البعض دس أنفه بها مجرد أنه
يريد كسب ود الآخرين ويعد
أن اسمه فهم القصد ..
« دنيا الرياضة » حينما
طرحنا مسألة الكيال فأنه
تطرحنا من منطلق انساني
قبل كونه رياضي ..
تطرح مشكلة الكيال
(الشاب) قبل الكيال (اللاعب)
والذي فقد عكاز حياته طموحه

نحن حينما ننشر قضية
الكيال يا سادة لا يعني تلك
أننا (ضد) النيل رئيس

افتتاح دوري كاس

ويليام جونز لكرة السلة في الجمهورية الصينية

تايبه و وكالة الانباء المركزية : في يوم السبت
الوافق ١٠ مايو الماضي تم افتتاح دوري كاس ويليام جونز
الدولي لكرة السلة للرجال والذي ينظمه اتحاد كرة السلة
في الجمهورية الصينية وذلك في
استغرق ١٣ يوما ..
ومن المقرر اقامة دوري كاس
ويليام جونز لكرة السلة للنساء
للفترة الواقعة ما بين ٢٦ مايو
و ٧ يونيو ١٩٨٠ م في نفس
المكان ..
ويشارك في هذه الدورة ١٣
فريقا من فرق كرة السلة من
جنوب كوريا وبنما ونيوزيلند
والسويد وبريطانيا والدنمارك
ومونتيج كونج والفلبين والولايات
المتحدة وسنغافورة والدولة
الفيته و الجمهورية الصينية
في ٦٤ مباراة ..

ومعدل الطول للفرق
البريطاني هو ١٩٩ سم ، وهو
أطول فريق من بين الفرق الثلاثة
عشر بينما معدل الطول لدى
فريق مونج كونج هو ١٨١ سم
وجاء في المرتبة الأخيرة في
الطول ..

سلطان يودع الهلال



سلطان متاحي مدير الكرة
بنادي الهلال وتيم المنتخب
والهلال سابقا .. قريبا يودع
الهلالين قريبا .. سلطان
سيصافر الى الولايات المتحدة
الاميركية في بعثة دراسية
لتحضير الماجستير والدكتوراه
وعلمت « دنيا الرياضة » بان
الاستاذ سلطان سيكون سفره
بعد نهاية شهر رمضان المبارك
تتمنى للاستاذ سلطان كل
توفيق ونجاح ..

بغداد - نجم السعدون :

بالدمع والدم والعرق كتب
تسعه من ملاكمي العراق قصة
فوزهم لأول مرة بطوله العالم
المسكينة بالملاكمة التي جرت
احداث نزالاتها على حلبة ملعب
الشعب الدولي في بغداد .. والتي
شاركت فيها منتخبات ١٤ دولة
مثلت القارات الخمس ..
وجاء فوز السعدون بعد ان
حصل ملاكمه - ٢٢ نقطة -
في حصيله الفوز بباريه اوسمه
ذهبيه وخمسة اوسمه فضيه يليه
المنتخب الاميركي الذي احرز
١٦ نقطة أهله لاحتلال المرتبة
الثانية والفوز بثلاثة اوسمه

اضلاع

● تعلن المدعوه توره الحواس المجد الحواس الزغبى
حامل الخطيطة زوجها رقم فمن له مبارضة فليقدم الى
٢٩٥٥١ وتاريخ ١٣٨٦ ر ١٣٨٦ هـ الاحوال المدنية في مدينته عتيق
المصدره من الثالث من رغبته خلال شهر من تاريخه والد له ولي
في زياده اسم والدما وعائلته الترفيق
بحيث يكون اسمها الكامل توره

الجبيلين يقيم حفلا فنياً ساهراً .. بمناسبة صعود قدمه للممتاز



القدم للدرجة الممتازة يوم ٢
من هذا الشهر بمدينة حائل ..
حيث تم الاتصال بعدد من
الفنانين أثناء اقامة حفلنا
الهلال وفي مقبلة هؤلاء
خلال مداح وسعدون جابر
الذين ابديا موافقتهم على
المشاركة وكذلك فنان الشمال
سلامة العبدالله وعدد من
الفنانين السعوديين .. اجري
الاتصالات الاستاذ رجاء
راعي الشمري ..
هذا وقد بدأت استعدادات
الحفل من قبل نادي الجبيلين
حيث تم عمل تجهيزات المسرح
والنواحي الفنية الاخرى ..

علمت « دنيا الرياضة » بان نادي الجبيلين يحال مسوف
يقوم حفلا فنيا كبيرا وذلك بمناسبة صعود فريق كرة

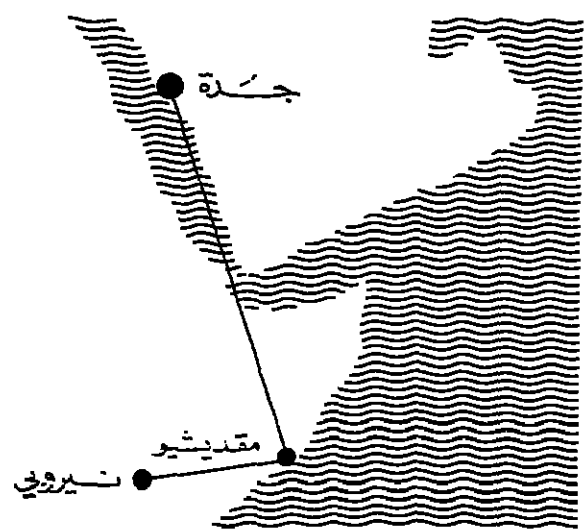


اجتماعات متواصلة لإدارة الهلاك

كتب سعود الحربي :
يمتد مجلس إدارة نادي الهلال
واعضاء الشرف اجتماعات
متواصلة خلال هذا الاسبوع
والاسبوع القادم وستتناول
اجتماعات الأتاحة الهلالية
مناقشة التقارير المقدمة من
الكبرى لناديهم الكبير ..
اللجان المختلفة التي شكلت
لدراسة أوضاع النادي
ومستقبله ..
هذا وبعد انتهاء الاجتماعات
سيعلن عن نتائجها لجمهور
الهلال والتي ستعود بالفائدة
مناقشة التقارير المقدمة من
الكبرى لناديهم الكبير ..



السعودية تنقلك كل خميس وأحد من المملكة العربية السعودية إلى مقديشو ونيروني



جدة	جدة	مقديشو	نيروني
١٠,٣٠	٧,٣٠	١١,٣٠	١٦,٠٠
١٣,٠٠	١١,٣٠	١٤,٣٠	٢٠,٠٠
١٦,٠٠	١٧,٠٠	١٧,٠٠	٢٠,٠٠

للحجز والتأكد : اتصل بنا على ارقام الهاتف التالية :
جدة : هاتف ٣٣٣٣٣ - الرياض : هاتف ٣٣٣٣٣ - نظيرين : هاتف ٨٦٤٢٠٠
أو اتصل بنا بقرب مكتب سفريات

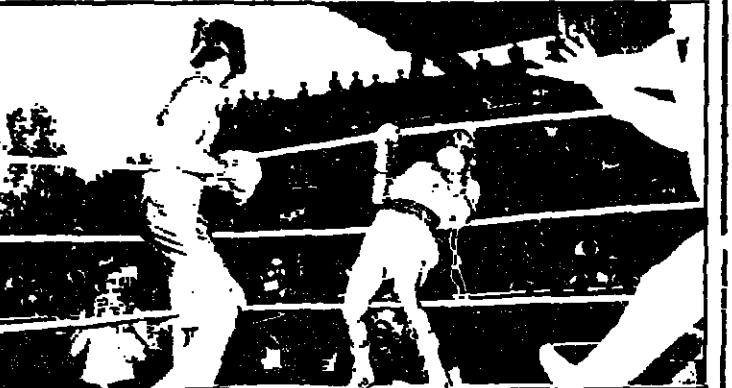


الامير ماجد
يرعى حفل
بطولة
نزلاء وأفراد
السجون ..
كتب - ادريس

الدريس

يرعى صاحب السمو الملكي
الامير ماجد بن عبد العزيز
منطقة مكة المكرمة يوم الخميس
القادم حفل الختام للبطولة
المتواصلة للنزلاء وأفراد السجون ..
بالتواصلة الفريضة على ملاء
سجون مكة المكرمة .. وستضم
هذا الحفل طابور العرض ل
حفا خطايا يبدأ بالقرآن الكريم
ثم كلمة السجون فالحبابة
الفتايم في كره القلم لتعديا
القائم بالكتاب في هذه البطولة
وبعد ذلك يوزع سموه الجوائز
على الفرق الفائزة .. هذا وكان
هذه البطولة قد افتتحت يوم
الاربعاء الماضي بحضور
رشاء محمد طاهر فاضل مدير
السجون بمكة المكرمة حيث بد
الحفل بآيات الذكر الحكيم
العرض العام للمناطق المشاركة
في هذه البطولة وهي منطقة جهم
ومكة والطائف حيث ان
المشاركين من نزلاء وأفراد
قسم البطولة فكلهم الافتتاح
القائم القريب متصور مراح
خطا رحيقها بالضيوف وأثار
بان هذه البطولة ستكون في
الاعمال الرياضية القلم ..
الطائرة .. البلد ..
الطاوله وكانت أولى مباريات
الدوره في كرة القدم بين
منتخبي سجون مكة المكرمة
وسجون جهم فاز فيها منتخب مكة
٢ / صفر .. ثم مباراة سجون
مكة والطائف في كره اليد فاز
فيها منتخب مكة ٦ / ٠
ومكة فاز فيها جهم ٢ / صفر
بشوطين مقابل لا شيء ..
مباريات الجمعة :
في القلم مكة ب والطائف
تعادلا صفر في صفر
كره اليد مكة أ وجه
مكة ٦ / ١١
تس الطاولة جهم ومكة ب
فاز جهم ٢ / صفر ..
مباريات السبت :
في اليد فاز الطائف على مكة
ب ٣ / ١٠

أمريكا بتخفق في منافسة أبطال العراق



العراقيون يحققون بطولة العالم المسكينة بالملاكمة لعام ٨٠

ان انتصار الملاكمين العراقيين
هو انتصار لكل العرب ..
والآن لنلقى بعض الاضواء
على نزالات هذه البطولة العالمية
التي تعدلتنا عن نزالاتها شبه
النهائية في عدد سابق ..
يحتم الصراع وتتصاعد
اهميتها عندما يكون النزال في
مرحلة الاخيره ودخلت بطوله
العالم المسكينة للملاكمة
مرحلتها النهائية نهاية الاسبوع
الماضي لتسميه الفائزين في
البطولة العالمية التي تشرق على
اقامتها المجلس الدولي العسكري
- السيزم - منذ ٢٢ عاما ..
الملاكمون الاميريكيون ابدوا
استقراهم كيف أن بلدا عربيا

القاضي يعمل نفسه قاضي !!

يقول مثلنا الشعبي (القاضي يعمل نفسه قاضي) والشايط
يفهم !!
لانود أن نسطير مزيدا من السطور .. ولكن هذا المثل
الشعبي يكفي من كل ذلك !

الوكلاء العامون: محلات العموم - الرياض - تليفون ٢٤١٩٦ - الخبر - تليفون ٤١٤٧.

كرايسل

مع ذوى الدخل اللامحدود

في كل الممارع الكبرى يبحث
اولا وقبل اختيارها عن الجوى
الاقتصادي لهذا المشروع او ذلك
وعلى سبيل المثال لآل البحث
جائزيا حول الجوى الاقتصادي
لنفسه الحيد ، المفضل للشاؤما
بين مناطق ممراتنا الترابية
الطراف .. ومع ان هذا موضوع
آخر لا اريد التطرق اليه الآن ،
الا انه خط في بالى هذه المرة
ان التماسك بين الجوى والاقتصاد
لنفسه من الاترياء وتجار الممارع ،
من ذوى الدخل اللامحدود ،
الذين يملكون البلد صياحسا
وخصيصا باعمالهم وممتلكاتهم
التي ليس لها حدود .. هل فكر
هؤلاء الناس الذين الاء الله عليهم
بالمال الوفى ، في الوسائيل
والطرق التي يمكن من خلالها ان
يقنوا ويطعموا الذين منحهم هذه
الاموال العظيمة ؟

اعرف ان احدهم يقول انه
ليس احد على حق في مالى غير
" الزكاة " .. ولكن على هذا
لا " احد " ان يفكر ، انه حين
انقلت الزكاة في عهد عمر بن عبد
العزيز على وجهها الصحيح ، لم
يق في الدولة حذالة ففى واحد
فمن عن صيرفها للشباب الذين
يعيشون في الزواج ولا يتركسون
البلد

سؤال احدهم ايضا : انفس
الوقت يساعد الفقير حين تملك
لدى حاجته للمساعدة .. ولكن هذا
لا " احد " كذلك ينسى ان هناك
بعض الامور التي يحتاج اليها
الفقر ، حتى لو لم يكونوا فقراء
بالحقى القوي للكل .. فانت
استطيع مثلا ان تقيم ليلة واحدة
في احد الاحياء الجديدة ، الثانية
التي اضطر اليها للتمسك فيها
رغم عدم وجود ابنى مستشفيات
الحيات ، من ماء وكبرياوساوق
... الخ سترك حذائك انك تقيم
في " خيمة " من السمات والحيد
مرمية في قلب الصحراء ..

من بين الوسائل التي يمكن
ل هؤلاء الاترياء ان يتقنوا من
خلالها جواهر الاقتصادية ، ان
يقنوا بالمشاركة في اقتناء
التيارات العامة ، فكل من احياء
التيارات العامة منها تنقسم
الى اقسام اساسية ، تعتبر من
مستشفيات الحياة الكريمة : كلاء
والصالح العامة والمستشفيات
والطابعات والاسواق التجارية ،
والواصحات ، ولو استطاع عدد
من التجار الكبار اقتناء مؤسسة
خيرية تهدف الى تسهيل الامور
وفتح الابواب والطرق ، أمام
الصالح الحكومية المتواضعة ،
لتوسيل هذه الخدمات والافاق
الى كافة الاحياء والمناطق ،
لستقلنا ان احدهم في وقت
قصير جدا تقرا كثيرا في مجرى
حياتنا الاجتماعية وستوافنا
التي

بال موضوع صلة في الاسوع
العام

عبد الكريم العودة

البحرين : دوريات شرطه .. لمراقبة اللبس "غير المحشم" للنساء ..

البحرين - رويتر - تقدر
ان يقوم البوليس في البحرين
بارسال دوريات تابعة له من
رجال يرتدون الملابس المدنية ،
لتحيز النساء اللاتي لا يرتدين
الملابس المحتشمة .

وقال المتحدث بلسان وزارة الداخلية
في البحرين ان الدوريات ستقوم اولا
بتحيز النساء واذا ما تكررت الاسماء
تسوف يتم اقتياد النساء الى مركز
البوليس لتقديم تمهيدات بان يرتدين
الاحتشام في المستقبل .

واشار المتحدث الى انه لا يتوقع ان
يتم القبض على اي امرأة .

ويأتي هذا الاجراء من قبل وزارة
الداخلية البحرينية في اعقاب تلقيها
رسائل ومكالمات هاتفية تتجسس على
النساء الاجنبيات اللواتي ظهرن في
شوارع البحرين ومن يلبسن ملابس
غير محتشمة وتكشف الظهر .

كاتب هاتيساس - كاروليناس
التسالية - الب - تمت الضناح
البحرية اس في وضع حد لتسرب
المياه داخل نافذة البترول الملاحة
(اسو بورتلاند) التي تواجه مصوبات
منذ اسي الاول في عرض مياه البحر
بكارولينا التسالية والتي تحمل 300
الف برميل من البترول .

وكان قد حدث خلل في احد
الفتحات في جسم النافذة ما جعل
المياه تنسر مؤخرتها ولم ينلغ افراد
الطاقم في سد الفتحة من الداخل .

واضربوا للاستانة بادية سنن
لنواسين .

وكانت المياه قد غمرت السفينة
الى الحد الذي خلصت منه بشدة الى
ان نجح النواسون في سد الفتحات
الملاحة في سحب المياه على الدور ،
وسوف تظل السفينة قرر وصولها الى
ساجترن روكز - فرجييا -

٥٨ دولة تبحث تقاضي المجاعة في كمبوديا

جنيف - رويتر -
يبدأ ممثلون من ٥٨ دولة محادثات
تستمر يومين بشأن كيفية تقاضي دخل
وقرر جامعة في كمبوديا - غير ان فيتنام
والاتحاد السوفياتي اللتين تتماكرتا
منح ساسرين في بنوم بنه ضد النوار
الموالين لخيوسايمان رفضتا دعوة
للمحور المحادثات

وقالت ان اهداف الاجتياح سياسية
اكثر ما هي انسانية على الرغم من
ان الدبلوماسيين الغربيين قالوا ان
الشكليات السياسية المتضعة بالصعوبات
الحالية لكمبوديا لن تذكر الا على
الهاش

غضب الفيل فسحق حارس الحديقة باقدامه !

جاكارتا - رويتر - أعلنت وكالة انباء (انترنا) الرسمية امس ان مئات الزوار في حديقة
الحيوانات بجاكارتا حبست انفسهم من الفزع وهم يشاهدون احد حراس الحديقة ،
٦٠ عاما ، يسحق حتى الموت .

وكان الحارس الضحية يقسم
باطمان انش الفيل التي جلبت من
تايلاند قبل ٢٥ عاما عندما انتابها
غضب مفاجئ لم تعرف اسبابه وقال

شهود ميان ، ان انش الفيل احاطت
جسد المستر جيني بفرطها ورفته
في الهواء ثم هوت به الى الارض
وسحقته باقدامها - وقد تمكن بقية
الماملين في الحديقة من ابعاد انش
الفيل الغاضبة واسرعوا بالمستجرجي
للمستشفى ولكن بعد ان فارقت الحياة

١٩ عاما من الاسلام الذهبية .. نتهى باعدام الزوج .. ووقف التنفيذ للزوجة !

بيكن - رويتر - ذكرت صحيفة الشعب الصينية امس ان مواطنا
صينيا يدعى كوانغ كوينغ شانغ (٥٣ سنة) كان قد سرق ما يزيد
على ٤٠ كيلو غراما من الذهب من المصنع الذي يعمل فيه في عام
١٩٦١ م وخباها في موقد لمدة ١٩ عاما قدام علم .

وقالت الصحيفة ان الرجل قد
استخدم نفوذه في المصنع الواقع في مدينة
شيتيانغ بشمال شرقي الصين الشيوعية
لرقة الذهب الذي تبلغ قيمته ٧٥٠
الف دولار بالسعر الحالي للذهب .

ولم يتمكن الرجل من الاستفادة من
الذهب باي شكل من الاشكال لا في
بيمه ولا في انتقاله - ولم يفلح بباله

برقيات خفيفة

(تحت المراقب الخاص) هو موضوع المعرض الذي يقام حاليا لأول
مرة في العاصمة الفرنسية .. وضمن المعرض اعمال ٢٢ فنانا عرافيا معاصرا
والاعمال عبارة عن تماثيل من الذهب والفضة والنحاس التي قام بفتحها
هؤلاء الفنانين . ومن اشهر الاعمال المعروضة حصان من معدن الذهب .

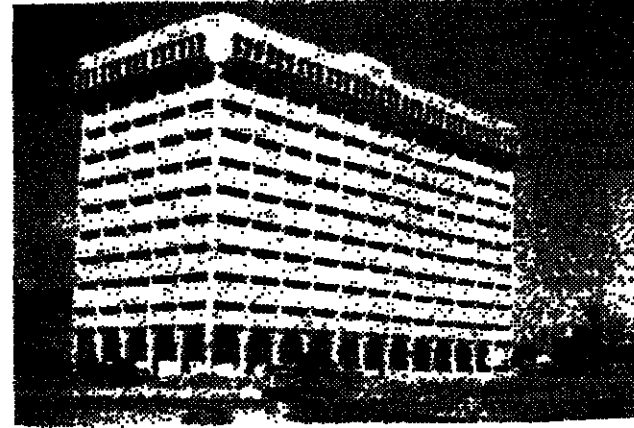
يقام حاليا في باريس معرض فريد من نوعه للفنان الفرنسي الماسر
(جيرارد دياز) الجديد في المسرح من اسلوب الفنان الذي يعتمد على
كشف الملاء ثم يحتفي به بازميل صغير ليدرس الرسم مجددا .

اعلن تشارلز شولتز كيمسار المستشارين الاقتصاديين في الولايات
المتحدة امس ان الفرص مواتية بان تنخفض نسبة التضخم في الولايات
المتحدة دون العشرة في المئة مع حلول فصل الصيف التالي . وقال شولتز ،
الذي كان يتحدث في مقابلة تلفزيونية ان نسبة التضخم ستقل اقل من عشرة
بالمئة حتى نهاية العام الحالي .

توفي في نيويورك البروت ارنولد الكاتب الايركي الذي اكثرت من
٢٥ قصة من الحرب العالمية الثانية وبضين الحروب الاخرى .
والجدير بالذكر ان البروت ارنولد ولد عام ١٩١٢ وبدا حياته الفنية
كسيني وهو في سن الخامسة عشرة - وكان عمره ٢٢ عاما عندما بدأ في كتابة
النص .

وقعت إحدى الشركات الفرنسية الكبرى اتفاقية مع إحدى الشركات
الكيمائية الامريكية تقوم الشركة الفرنسية بموجبه باستخراج الفوسفات
من احد المناجم الجبلية في ولاية كارولينا الامريكية .

يسر المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية ان تعلن ان قد تم الانتهاء من العمل في: مركز التأمينات التجارية والمكتبى .. رقم ١ الواقع على شارع المطار - شمال دوار سيماميس .. بالرياض



وسميت هذه البنية : مكتبى مركزى - مولد كبرياى اعطياى - شبكة
انذار ومكافحة الحريق - زجاج عاكس للحرارة - فرش ملائم
انواع السجاد - دوريه تحت الأرض لواقعة السيارات - مطعم مخم -
فرع لخدمة البنوك في الدوار وفى - صيانة مفرقة .

هو مكتبى شالى يناسب كل الافراد وللمعارض مافسة .

يتوفر فى المبني :
سنة معارض تتراوح مساحتها بين ٧٥ - ٣٠٠ م^٢ - مطعم مساحته ٥٧١ م^٢
واحد وثلاثون مكتبيا بمساحات مختلفة تتراوح بين ١٤٠ - ٣٨٠ م^٢ - دور
كامل بالدور الاول مساحته ١٧٤٠ م^٢ ولدرج مارة العامة وهو ملائم للتجارة ولخدمة
لمزيد من المعلومات : يمكنكم زيارة المكتبى المذكور يوم السبت الساعة ٨ - ١ صباحا
ومسح ٤ - ٧ مساءا او الاتصال بـ :
ادارة الاستثمار بالمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية
تليفون ٤٧٨٩١٢٧ - ٤٧٨٩٨٢٢ - رقم فرعى ٣٥٠ - فاكس ٣٥٠

عزيزى المواطن

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

تلفت نظر المواطنين الكرام انه للحصول
على خدمة كهربائية افضل يجب ملاحظة
التالى :-

- ١- تأمل حركتك من حيث كبريى ترخيصك كبريى الترخيص على عدم
انقطاع جيبك من حيث كبريى الترخيص فى اوقات الترخيص وكبريى
الساعة ١٢/٣٠ صباحا وحتى ٢/٣٠ مساءا الساعة ١٢/٣٠ صباحا
وحتى الساعة ٨/٣٠ مساءا
- ٢- فصل الأجهزة ذات المركات " تلمحات - كبريى - كبريى -
عنا تقطع التيار الكهربائى من مكان كبريى الترخيص وإعادة التيار وكبريى
تسفر هذه الأجهزة لتفقد عن كبريى الترخيص
- ٣- تأمل حركتك من حيث كبريى الترخيص من حيث كبريى الترخيص
اي ١٥٢ ك. ف. ا. كبريى الترخيص من حيث كبريى الترخيص
٣٦ ك. ف. ا. كبريى الترخيص من حيث كبريى الترخيص
- ٤- عداد البيت " العداد الزرق " كبريى الترخيص من حيث كبريى الترخيص
شريطة ان لا يبعد عن المكان اكثر من ٥٠ مترًا ويجب ان
يعد عام من كبريى

وفي حالة انقطاع التيار فجهوا الاتصال بأحد الأرقام التالية:

الخطوط العامة لخدمة العملاء ٣١.٣٣ - خدمة خطوط
منطقة الشمال شرقى ٤٤٤٤٣٤ - خدمة خطوط
منطقة الجنوبى (مستد) ٤٥٩.٥٤٤ - خدمة خطوط
منطقة الغربى ٤٥٩.٢٨٨ - خدمة خطوط
الخدمة العامة - الخطوط العامة ٢٩٨٦٦ - خدمة خطوط
مسابحة للمركبات وقطارات الترخيص ٢٢٣٧٧ / ٢٢٣٠

تعلن: المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية أنه قد تم:

مركز المعارض

في مجمع التأمينات السكنى والمكتبى والتجارى رقم (٢) شارع السدين
الرياض

وذلك في يوم الخميس ٧/١٥/١٤٠٠هـ وستعطى الأفضلية للذين
سبق وأن تقدموا بطلبيا لهم للمؤسسة حسب الأفضلية ..

فعلى جميع الأشخاص الراغبين في الاستحواذ التواجد في المبني المذكور الساعة :
الرابعة عشرًا من شهر محرم ١٤٠٠هـ ... عشرة آلاف ريال
على الأقل نقدًا كبريى ، وعلى الأشخاص الذين يرغبون في الإطاحة على
المعارض .. الحضر قبل هذا الموعده في نفس اليوم حيث ستفتح المعارض ابتداء من
العاشرة صباحًا ، علما بان المجمع يحتوى على ٢٠ موقعا للمعارض التالية :-

- ١- سوبرماركت ٥- حلاتايت ومكتبات ٥- صيدلية ٥- بنك ٥- حلاقه ،
- ٥- ألعاب أطفال ٥- مقالب وأجهزة ٥- تحفة وهذا ٥- عطورات وأدوات
- تجميل ٥- وكالة سفرات ٥- مكتبة وأدوات مكتبية ٥- مساعات ودرجات ،
- ٥- زهور ٥- بوفيه ٥- ملائيس أطفال ٥- ملائيس نسائية ٥- ملائيس
- سجالات ٥- أدوات منزلية ٥- أدوات كبريى ٥- سجادات ومفروشات .

ولهم الرفق